2025 年度
富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要
Toyama Glass Art Museum Document Book and Bulletin 2025

2025 年度 富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要
Toyama Glass Art Museum Document Book and Bulletin 2025

富山市ガラス美術館
TOYAMA GLASS ART MUSEUM

2025 年度 富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要 Toyama Glass Art Museum Document Book and Bulletin 2025 富山市ガラス美術館 Vol.11

2025 年度

富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要

Toyama Glass Art Museum
Document Book and Bulletin 2025
Vol.11

目次　Index

記録集　Document Book

4　ごあいさつ　Foreword

6　展示風景　Installation View

30　主要印刷物　Printed Matters

33　展覧会　Exhibitions

34　富山ガラス工房開設 30 周年記念展　Gathering—つなぐ創造力
The Toyama Glass Studio 30th Anniversary Exhibition
Gathering: The Power of Creative Connection

42　開館 10 周年記念：Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選
10th Anniversary Exhibition: Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection

48　開館 10 周年記念：めぐりあう今を映す—日本の現代ガラス 1975–2025
10th anniversary exhibition: Reflecting encounters with the now—Japanese contemporary glass 1975–2025

58　ガラスの街とやま連携展・富山市ガラス美術館開館 10 周年記念：
富山ガラス工房 髙橋禎彦館長就任記念
Glass Studio Hub—ひと・わざ・創造力の集まるところ
Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition: Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge Commemorating the Appointment of Takahashi Yoshihiko as the New Studio Director, and the 10th Anniversary of the Toyama Glass Art Museum

64　コレクション展
Collection Exhibition

70　新規収蔵作品／貸出　New Acquisitions & Collection Loans

74　教育普及活動　Educational Activity

76　その他の活動　Other Activities

77　資料　Appendix

研究紀要　Bulletin

90　2025 年度コーニング・ガラス美術館視察報告
—美術館をよむ：展示・実演見学・制作体験の連続的構造
北村仁美

96　【資料紹介】大平洋一関係資料について
高橋由佳

103　Abstracts
Report on FY2025 Research Tour to the Corning Museum of Glass
KITAMURA Hitomi
New Materials Related to OHIRA Yoichi
TAKAHASHI Yuka

ごあいさつ

富山市ガラス美術館は 2015 年に開館し、「ガラスの街とやま」を市政のひとつに掲げる富山市の芸術鑑賞の場として、現代グラスアートを中心に多様な芸術作品を紹介してまいりました。そして 2025 年、記念すべき開館 10 周年を迎え、開館以来最多となる 41 万 6 千人を超えるお客様にご来場いただくことができました。まずはこの 10 年間、私たちの活動に様々な角度からご支援いただきました関係各位の皆様に、この場を借りて心より深く感謝の意を表したいと思います。誠にありがとうございます。

さて 10 周年記念といたしまして、私たちは 3 本の企画展を開催いたしました。「Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選」展は私たちのコレクションのみで構成し、続く「めぐりあう今を映す—日本の現代ガラス 1975-2025」展では、富山ガラス造形研究所を卒業し、各地で活躍する多くの作家を含む作品を紹介、またガラスの街とやま連携展「Glass Studio Hub—ひと・わざ・創造力の集まるところ」では、新たに富山ガラス工房の館長に就任された髙橋禎彦氏の作品を中心に、ガラス工房所属作家の作品を紹介いたしました。まさに、富山市関連のガラスを非常に多くの皆様にご覧いただいた 1 年となりました。3 月からの「Noctis：影と光のグラスアート」展は、通常とは少し異なる目線からガラス作品を捉える企画構成で、新たな 10 年の一歩に相応しい展覧会を開催しています。

また、教育普及事業として、開館以来取り組んできた「学校招待プログラム」では、この先の 10 年を見据え、プログラム構成を見直し、新たに「対話型鑑賞」も取り込みながら、その時々にあったプログラムを模索しつつ活動を継続しています。

2026 年度、富山市ガラス美術館は次なる 10 年を踏み出しました。「ガラスと言えば富山」との認識を高めるべく、国内外に発信していく所存です。引き続き皆様よりご愛顧、ご協力賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

富山市ガラス美術館　館長
土田ルリ子

Foreword

Since opening in 2015, the Toyama Glass Art Museum has introduced a diverse range of artworks with a particular focus on contemporary glass art as a place for art appreciation in Toyama City, one of whose slogans is “Toyama: City of Glass Art.” And in 2025, the tenth anniversary of its opening, the museum attracted more than 416,000 visitors, the most in a single year. I would firstly like to take this opportunity to express my deepest gratitude to everyone who supported our activities in various ways over this decade. Thank you very much!

To mark this tenth anniversary, we held three special exhibitions. “Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection” was made up solely of works from our own collection; while “Reflecting encounters with the now— Japanese contemporary glass 1975–2025” introduced mainly works by the numerous artists who have graduated from the Toyama Institute of Glass Art and gone on to pursue practices in various regions; and the Toyama, City of Glass Art Collaborative Exhibition “Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge” showcased works by artists affiliated with the Toyama Glass Studio, including works by the studio’s newly appointed director, TAKAHASHI Yoshihiko. The year was truly one in which an extremely large number of people viewed glass art related to Toyama City. From March, we have been staging “Noctis: Glass Art of Shadow and Light,” an exhibition befitting the start of a new decade that looks at glass art from a slightly different perspective than normal.

Setting our eyes on the next decade, we will continue to implement the Invitation Program for Schoolchildren, which has been a feature of our educational activities since the museum’s opening, while reviewing the program structure and newly incorporating “interactive art appreciation” as we explore programs appropriate to each occasion.

In 2026, the Toyama Glass Art Museum entered a new decade. We are committed to promoting ourselves both domestically and internationally to reinforce the message that “When it comes to glass, think Toyama.” We look forward to your continued support and cooperation.

TSUCHIDA Ruriko
Director
Toyama Glass Art Museum




灯された炎
1


2




Corner. 3
Developing the
Toyama Mandara Sai
(Toyama Mandala of Colors)
富山曼荼羅彩の開発


TOYAMA GLASS STUDIO
TOYAMA GLASS STUDIO
TOYAMA GLASS STUDIO
TOYAMA GLASS STUDIO
TOYAMA GLASS STUDIO
第3章
広がりゆく富山ガラス
3












II.
inner life




26




III.
「生」の記憶
Memories
of
life




















Chapter 3

















ガラスの街とやま連携展・富山市ガラス美術館開館10周年記念：

富山ガラス工房 髙橋禎彦館長就任記念　Glass Studio Hub—ひと・わざ・創造力の集まるところ

Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition: Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge Commemorating the Appointment of Takahashi Yoshihiko as the New Studio Director, and the 10th Anniversary of the Toyama Glass Art Museum









コレクション展　ガラス×えがく
Collection Exhibition　Glass × *Egaku*









コレクション展　バカラ、ガレ、ドーム兄弟・・・、フランス・アール・ヌーヴォーのガラス
Collection Exhibition　Baccarat, Gallé, Daum Frères—French Art Nouveau Glass









主要印刷物
Printed Matters

富山ガラス工房開設 30 周年記念展
Gathering—つなぐ創造力
The Toyama Glass Studio 30th Anniversary Exhibition
Gathering: The Power of Creative Connection

デザイン：久保美穂
メインビジュアル撮影：大木賢
印刷：株式会社山田写真製版所

Design: KUBO Miho
Photo of main visual: OHKI Ken
Printed by Yamada Photo Process Co., Ltd.

カタログ Catalog



ポスター Poster

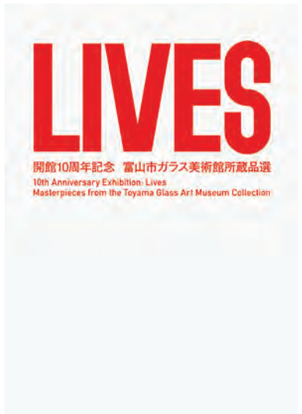


開館 10 周年記念
Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選
10th Anniversary Exhibition
Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection

デザイン：宮田裕美詠（ストライド）
印刷：株式会社山田写真製版所
ポスター掲載作品：（左上）ハーヴェイ・K・リトルトン《黄色の冠 II》1984 年、撮影：斎城卓、（右上）ケイト・ベイカー《Within Matter #7》2020 年、撮影：末正真礼生、（左下）佐々木類《植物の記憶 /Subtle Intimacy》2019 年、撮影：岡村喜知郎、（右下）スタニスラフ・リベンスキー＆ヤロスラヴァ・ブリフトヴァー《傾き》2000 年、撮影：斎城卓、すべて富山市ガラス美術館所蔵

Design: MIYATA Yumiyo (Stride)
Printed by Yamada Photo Process Co., Ltd.
Poster: (upper left)Harvey K. LITTLETON, *Yellow Crown II*, 1984, Photo: SAIKI Taku, (upper right)Kate BAKER, *Within Matter #7*, 2020, Photo: SUEMASA Mareo, (lower left)SASAKI Rui, *Subtle Intimacy*, 2019, Photo: OKAMURA Kichiro, (lower right)Stanislav LIBENSKÝ&Jaroslava BRYCHTOVÁ, *Stoopin/Learning*, 2000, Photo: SAIKI Taku, All works are in the collection of the Toyama Glass Art Museum

カタログ Catalog



ポスター Poster



開館 10 周年記念
めぐりあう今を映す—日本の現代ガラス 1975–2025
10th anniversary exhibition
Reflecting encounters with the now— Japanese contemporary glass 1975–2025

デザイン：伊藤久恵（有限会社クロス）
印刷：株式会社山田写真製版所
ポスター掲載作品：松尾里奈《unknown unknowns》2023 年、作家蔵

Design: ITO Hisae (CROSS Inc.)
Printed by Yamada Photo Process Co., Ltd.
Poster: MATSUO Rina, *unknown unknowns*, 2023, Collection of the artist

カタログ Catalog



ポスター Poster



ガラスの街とやま連携展・富山市ガラス美術館開館 10 周年記念
富山ガラス工房 髙橋禎彦館長就任記念
Glass Studio Hub—ひと・わざ・創造力の集まるところ

Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition: Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge Commemorating the Appointment of Takahashi Yoshihiko as the New Studio Director, and the 10th Anniversary of the Toyama Glass Art Museum

デザイン：南知子（stompdesign）
印刷：能登印刷株式会社
ポスター掲載作品：髙橋禎彦《越碧花入れ》（部分）2023 年、富山市ガラス美術館所蔵、撮影：田中祐樹

Design: MINAMI Tomoko (stompdesign)
Printed by Noto Printing Corporation
Poster: TAKAHASHI Yoshihiko, *Koshino Ao Glass Vase*, (detail) 2023, Collection of Toyama Glass Art Museum, Photo: TANAKA Yuuki

ポスター Poster



コレクション展
Collection Exhibition

ガラス×えがく
Glass × *Egaku*

デザイン：高嶋鮎美（株式会社 MITAI）
ポスター掲載作品：石井康治《風》1988 年、富山市ガラス美術館所蔵、撮影：末正真礼生
Design: TAKASHIMA Ayumi (MITAI Co., Ltd.)
Poster: ISHII Koji, *Wind*, 1988, Collection of Toyama Glass Art Museum, Photo: SUEMASA Mareo

バカラ、ガレ、ドーム兄弟・・・、
フランス・アール・ヌーヴォーのガラス
Baccarat, Gallé, Daum Frères—French Art Nouveau Glass

デザイン：南知子（stompdesign）
ポスター掲載作品：（上から）ドーム《ランプ》1900-14 年頃、バカラ《台付花器「月に鶴」》、《台付花器「月に雁」》2 点とも 1878 年頃、エミール・ガレ《花器「蝶・蛙」》1894-96 年頃、ドーム《花器「葡萄とカタツムリ」》1904 年頃、5 点すべて富山市ガラス美術館寄託品、撮影：池田ひらく
Design: MINAMI Tomoko (stompdesign)
Poster: (From above) Daum, *Lamp*, 1900-14, Baccarat, *Vase with stand, with Crane and Moon Design, Vase with stand, with Wild Goose and Moon Design*, Both works around 1878, Émile Gallé, *Vase with Butterfly and Frog Design*, around 1894-96, Daum, *Vase with Grape and Snail Design*, 1904, All five works are on deposit to the Toyama Glass Art Museum, Photo: IKEDA Hiraku / ViA de la frontera

ポスター Poster



ポスター Poster



展覧会　Exhibitions

34　富山ガラス工房開設 30 周年記念展　Gathering- つなぐ創造力
The Toyama Glass Studio 30th Anniversary Exhibition
Gathering: The Power of Creative Connection

42　開館 10 周年記念：Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選
10th Anniversary Exhibition: Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection

48　開館 10 周年記念：めぐりあう今を映す—日本の現代ガラス 1975–2025
10th anniversary exhibition: Reflecting encounters with the now — Japanese contemporary glass 1975–2025

58　ガラスの街とやま連携展・富山市ガラス美術館開館 10 周年記念：
富山ガラス工房 髙橋禎彦館長就任記念
Glass Studio Hub（グラス スタジオ ハブ）—ひと・わざ・創造力の集まるところ
Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition: Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge Commemorating the Appointment of Takahashi Yoshihiko as the New Studio Director, and the 10th Anniversary of the Toyama Glass Art Museum

64　コレクション展
Collection Exhibition

70　新規収蔵作品 / 貸出　New Acquisitions & Collection Loans

教育普及活動　Educational Activity

74　富山市ガラス美術館・富山市立図書館本館　学校招待プログラム
Toyama Glass Art Museum & Toyama City Library
Invitation Program for Schoolchildren

76　その他の活動　Other Activities

※ 2026 年 3 月 7 日から開催の企画展「Noctis：影と光のグラスアート」については 2026 年度記録集・研究紀要に掲載します。
※ 文中の組織名、役職名については各事業実施当時のもの。
* Information about the exhibition *Noctis: Glass Art of Shadow and Light* will be published in the *Document Book and Bulletin 2026* (Vol.12)
* Organization names and job titles as at the time of each project.

富山ガラス工房開設30周年記念展
Gathering—つなぐ創造力

The Toyama Glass Studio 30th Anniversary Exhibition
Gathering: The Power of Creative Connection

本展は 2024 年で 30 周年を迎えた富山ガラス工房の歩みと、その歴代所属作家を紹介した企画展である。同工房は「ガラスの街とやま」において、ガラス作家の育成と自立支援、グラスアートの普及、ガラス工芸産業の振興を担う施設として設立された。現在までに 120 名を超える作家が所属し、その多くは工房を離れたのちも、ガラス作家として国内外で活躍している。

展示は歴代スタッフのうち出品が叶った 81 名の作品と共に、工房の 30 年の歩みを全 3 章で振り返る構成とした。各章では、それぞれの時代における所属作家の作品を紹介するとともに、各年代の工房の取り組みをピックアップして紹介した。開設当初の所属作家から現役スタッフまで、幅広い年代の作家の作品が並び、富山を起点につながるグラスアートの多様な表現を紹介することができた。

会期中は、出品作家の西中千人氏、名田谷隆平氏、プロダクトデザイナーの大治将典氏、富山の老舗和菓子店・引網香月堂４代目店主引網康博氏の４名をゲストに迎え、富山ガラスをテーマとしたトークセッションを行った。加えて、工房の協力のもとライチョウのオブジェに絵付けをするワークショップも行われ、展覧会と合わせて富山ガラスに親しんでいただく機会となった。

（西田真）

This special exhibition traced the history of the Toyama Glass Studio, which celebrated its 30th anniversary in 2024, and showcased the artists associated with it over the years. Located in Toyama: City of Glass, the studio was established to train glass artists and support their becoming independent, to popularize glass art, and to promote the glassmaking industry. To date, more than 120 artists have been associated with the Toyama Glass Studio, most of whom have gone on to pursue careers as glass artists in Japan and/or abroad.

Divided into three sections, the exhibition looked back on the studio's 30-year history alongside works by 81 staff members, past and present. Each section focused on the output of artists active at the studio during a specific period, while highlighting its key initiatives at the time. The resulting display brought together a vast spectrum of artists—from the studio's pioneers to its current staff—to illustrate the multifaceted nature of glass art originating in Toyama.

During the exhibition, contributing artists NISHINAKA Yukito and NADATANI Ryuhei, product designer OJI Masanori, and HIKIAMI Yasuhiro, fourth-generation owner of the long-established Japanese-style confectionary store Hikiami Kogetsudo, took part in a panel discussion on the subject of Toyama glass. As well, with the cooperation of the studio, workshops on decorating a ptarmigan ornament were held, providing opportunities for visitors to enjoy hands-on experiences with Toyama glass at the same time as the exhibition.

(NISHIDA Shin, translated by Pamela MIKI)





展覧会

会　　期：2025年3月8日（土）～ 6月22日（日）
会　　場：展示室1-3
主　　催：富山市ガラス美術館
特別協力：（一財）富山市ガラス工芸センター [富山ガラス工房]
後　　援：北日本新聞社、富山新聞、NHK富山放送局、北日本放送、
　　富山テレビ放送、チューリップテレビ
担　　当：西田真

広報物デザイン：久保美穂
メインビジュアル撮影：大木賢
会場デザイン：近藤康夫（近藤康夫デザイン事務所）
照　　明：美術照明サムサラ
輸送展示：ヤマト運輸株式会社
会場施工：株式会社アイラックエンタープライズ
観 覧 料：一般1,200円（1,000円）、大学生1,000円（800円）
　　前売券1,000円（一般のみ）
　　※（　）は団体料金
　　※高校生以下無料

カタログ

『富山ガラス工房開設30周年記念展　Gathering—つなぐ創造力』
26.0×22.0cm　160頁　2,000円
発　行：富山市ガラス美術館
発行日：2025年3月8日

関連プログラム

トークセッション「見るだけじゃない！富山ガラス—使う魅力とその未来」

日　　時：2025年5月31日（土）14：00 ～
会　　場：2階ロビー
出　　演：大治将典（プロダクトデザイナー）、西中千人（出品作家）、
　　引網康博（引網香月堂4代目店主）、名田谷隆平（出品作家、
　　富山ガラス工房普及推進部長）
聞 き 手：西田真

富山ガラス工房特別制作体験「ガラスのライチョウに絵付けをしよう！」

日　　時：2025年4月19日（土）、20日（日）、26日（土）、27日（日）、
　　29日（火・祝）、5月3日（土）、4日（日）、5日（月・祝）、6日（火）、
　　10日（土）、11日（日）
　　①9：20 ～、②10：30 ～、③13：20 ～、④14：30 ～（4月19、20日は①と③のみ）
会　　場：富山ガラス工房第2工房

学芸員によるギャラリートーク

日　　時：2025年3月29日（土）、4月26日（土）、5月25日（日）、6月21日（土）
　　（各回14：00 ～）
会　　場：展示室1-3

Exhibition

Period: March 8 - June 22, 2025
Venue: Exhibition Rooms 1-3
Organized by Toyama Glass Art Museum
With the cooperation of Toyama Glass Studio
With the officially supported by
　　THE KITANIPPON SHIMBUN, THE TOYAMA SHIMBUN,
　　Japan Broadcasting Corporation Toyama Station,
　　Kitanihon Broadcasting Co., Ltd.,
　　TOYAMA TELEVISION BROADCASTING CO., LTD.,
　　TULIP-TV INC.
Curated by NISHIDA Shin

Graphic Design of public relations materials: KUBO Miho
Photo of main visual: OHKI Ken
Design of exhibition room: KONDO Yasuo (YASUO KONDO DESIGN)
Lighting of exhibition room: SAMSARA
Transportation and Installation: YAMATO TRANSPORT CO., LTD.
Construction: I-LUCK Enterprise Co., Ltd.
Admission: General Public ¥1,200 (¥1,000),
　　University and College Students ¥1,000 (¥800)
　　Advance tickets: General Public ¥1,000
　　Groups of 20 or more: price in brackets
　　High school students and younger: free

Catalog

The Toyama Glass Studio 30th Anniversary Exhibition
Gathering: The Power of Creative Connection
26.0×22.0cm 160p ¥2,000
Published by Toyama Glass Art Museum
Date of publication: March 8, 2025

Related Programs

Talk Session

Date & time: May 31, 2025 14:00–
Venue: 2F Lobby
Guest: OJI Masanori (Product Designer), NISHINAKA Yukito (Artist), HIKIAMI Yasuhiro (Fourth generation owner of Hikiami Kogetsudo), NADATANI Ryuhei (Artist, Toyama Glass Studio)
Moderator: NISHIDA Shin

Special Workshop: Paint a glass ptarmigan with colored pencil

Date & time: April 19, 20, 26, 27, 29, May 3, 4, 5, 6, 10, 11, 2025
(①9：20-、②10：30-、③13：20-、④14：30- (April 19, 20: Only①and③)
Venue: Toyama Glass Studio (The 2nd Studio)

Curator's Talk

Date & time: March 29, April 26, May 25, June 21, 2025 (each at14:00-)
Venue: Exhibition Rooms 1-3

作品リスト List of Works

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)
第一章「灯された炎」 Section 1. The Flame is Lit						
1	野田雄一 NODA Yuichi	宇宙卵 Cosmos Egg	2024	ガラス、石、LED／ホットワーク、ピックアップ、研磨、ラミネート Glass, stone, LED ／ Hot worked, pickup, polished, laminated	25.0 × 60.0 × 52.0	作家蔵 Collection of the artist
2	ながおりえ NAGAO Rie	カオカオ　ブローチ KAO KAO brooch	2020-2024	ガラス、ブローチピン／バーナーワーク、フュージング Glass, metal pin ／ Lampwork, fused	各 (each)5.0 × 5.0 × 1.0	作家蔵 Collection of the artist
3	池田充章 IKEDA Mitsuaki	Super Toby	2024	ガラス／ホットワーク、ケーンワーク、コールドワーク Glass ／ Hot worked, cane worked, cold worked	20.0 × 80.0 × 40.0	作家蔵 Collection of the artist
4	安田泰三 YASUDA Taizo	Flower バスケット Flower Basket	2021	ガラス／ホットワーク、フュージング、スランピング Glass ／ Hot worked, fused, slumped	17.0 × 49.5 × 49.5	作家蔵 Collection of the artist
5	小林俊和 KOBAYASHI Toshikazu	「森の狩人」梟 forest hunter	2024	ガラス／吹きガラス、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	46.0 × 31.0 × 13.5	作家蔵 Collection of the artist
6	小牟禮尊人 KOMURE Takahito	水影 infinity moment	2024	ガラス／キルンキャスト Glass ／ Kiln cast	22.0 × 101.5 × 26.5	作家蔵 Collection of the artist
7	西中千人 NISHINAKA Yukito	呼継「焔」 YOBITSUGI "FLAME"	2023	ガラス、金箔、銀箔／吹きガラス Glass, gold leaf, silver leaf ／ Blown	33.5 × 40.5 × 31.5	作家蔵 Collection of the artist
8	池本美和 IKEMOTO Miwa	Water Forest	2024	ガラス／宙吹き、カット、サンドブラスト Glass ／ Blown, cut, sandblasted	左 (Left) 72.5 × 16.8 × 16.0 右 (Right) 61.0 × 16.5 × 15.0	作家蔵 Collection of the artist
9	南佳織 MINAMI Kaori	道標 Guidepost	2014	ガラス／キルンワーク、カット、サンドブラスト、ハンドグラヴィール、接着 Glass ／ Kiln worked, cut, sandblasted, hand gravure, glued	24.0 × 34.0 × 12.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
10	朴鐘海 PARK Jounghai	gold rush	2024	ガラス、金属ネジ／サンドキャスト Glass, metal screw ／ Sandcast	15.0 × 5.0 × 7.0	作家蔵 Collection of the artist
11	西川慎 NISHIKAWA Makoto	月の下で Under the moon light	2020	ガラス／キルンキャスト、ガラス研磨 Glass ／ Kiln casted, glass polished	20.0 × 105.0 × 12.0	作家蔵 Collection of the artist
12	中村真紀 NAKAMURA Maki	白い空間 white space	1998	ガラス／宙吹き、カット Glass ／ Blown, cut	14.8 × 23.9 × 14.8	作家蔵 Collection of the artist
13	須藤泰孝 SUDO Yasutaka	ソラモヨウ Sky pattern	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	18.0 × 27.0 × 17.0	作家蔵 Collection of the artist
第二章「奮い立つオリジナリティ」 Section 2. Rousing Originality						
14	小路口力恵 SHOJIGUCHI Rikie	ふくら Fukura	2018	ガラス／吹きガラス、ホットワーク、コールドワーク、接着 Glass ／ Blown, hot worked, cold worked, glued	27.0 × 30.0 × 30.0	作家蔵 Collection of the artist
15	鈴木知子 SUZUKI Tomoko	トリップ TRIP	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	グラス（Glass） 9.5 × 7.0 × 7.0 ピッチャー（Pitcher） 14.3 × 15.5 × 10.0	作家蔵 Collection of the artist
16	和田修次郎 WADA Shujiro	○△□ ●▲■	2023	ガラス／吹きガラス、コールドワーク、接着 Glass ／ Blown, cold worked, glued	○：55.0 × 9.0 × 9.0 △：62.0 × 9.0 × 10.0 □：63.0 × 9.0 × 9.0	作家蔵 Collection of the artist
17	名田谷隆平 NADATANI Ryuhei	神聖なる存在 Sacred Existence	2024	ガラス、金箔、木／フュージング、コールドワーク Glass, gold leaves, wood ／ Fused, cold worked	77.0 × 92.5 × 27.0	作家蔵 Collection of the artist
18	髙梨良子 TAKANASHI Ryoko	花みなも Flowers and water surface	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	2.7 × 21.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
19	金津沙矢香 KANAZU Sayaka	水の庭 Water Garden	2024	ガラス／ホットワーク、コールドワーク、エナメル絵付け Glass ／ Hot worked, cold worked, enamel painted	各 (each)H10.0-11.0 × φ 7.0-10.0	作家蔵 Collection of the artist
20	坂田裕昭 SAKATA Hiroaki	coupling vase（越翡翠 × 越碧） coupling vase（Koshi-no-hisui (Toyama jade) × Koshi-no-ao (Toyama blue))	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	18.5 × 11.5 × 11.5 18.0 × 11.8 × 11.8	作家蔵 Collection of the artist
21	津田清和 TSUDA Kiyokazu	白い花入 White Vase	2015	ソーダガラス／吹きガラス Soda glass ／ Blown	22.0 × 24.5 × 23.5	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
22	泉秀明 IZUMI Hideaki	快楽 pleasure	2024	ガラス／吹きガラス、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	各 (each)20.0 × 9.0 × 9.0	作家蔵 Collection of the artist
23	西山雪 NISHIYAMA Yuki	色謳う Colors sing	2024	ガラス、エナメル／宙吹き、サンドブラスト、エナメル絵付け Glass, enamel ／ Glassblowing, sandblasted, enamel painted	9.5 × 53.0 × 53.0	作家蔵 Collection of the artist
24	輪島明子 WAJIMA Akiko	熾火の分子 A Molecule of bonfire	2022	ガラス、鉄／ホットワーク、サンドブラスト、接着 Glass, metal ／ Hot worked, sandblasted, glued	80.0 × 65.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
25	岸本耕平 KISHIMOTO Kohei	赤の旋律 Red Melody	2016	ガラス／フュージング Glass ／ Fused	11.0 × 98.0 × 99.0	作家蔵 Collection of the artist
26	佐々木俊仁 SASAKI Shunji	裂織りの器 Vessel of Sakiori	2022	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	38.0 × 23.5 × 11.0	作家蔵 Collection of the artist
27	時澤真美 TOKIZAWA Mami	1 week	2014	ガラス、木／ホットワーク、コールドワーク Glass, wood ／ Hot worked, cold worked	33.0 × 44.0 × 20.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
28	古城ヒロミ KOJOH Hiromi	犬猫化 Dog and cat incarnation	2024	ガラス、プラスチック／キルンワーク Glass, plastic ／ Kiln worked	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
29	竹田舞由子 TAKEDA Mayuko	にじ光グラス Rainbow glass	2020	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	各 (each) 10.0 × 8.0 × 8.0	作家蔵 Collection of the artist
30	梶原朋子 KAJIHARA Tomoko	うたかた fragile	2008	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	48.5 × 28.0 × 24.5 47.5 × 24.0 × 23.0	作家蔵 Collection of the artist
第三章「広がりゆく富山ガラス」 Section 3. Toyama Glass Expands						
31	光井威善 MITSUI Takeyoshi	bottle people	2024	ガラス／ホットワーク Glass ／ Hot worked	8.0 × 21.5 × 7.5, 20.0 × 24.5 × 24.5, 26.0 × 11.0 × 5.5	作家蔵 Collection of the artist
32	熊谷峻 KUMAGAI Shun	Bowl	2022	ガラス、土／鋳造 Glass, soil ／ Cast	11.0 × 60.0 × 62.0	作家蔵 Collection of the artist
33	白藤晴久 SHIRAFUJI Haruhisa	夏暁の刻 At dawn in summer	2019	ガラス／吹きガラス、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	17.0 × 20.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
34	小林洋行 KOBAYASHI Hiroyuki	夕映えの渚 The Shore of the Sunset Glow	2024	ガラス／吹きガラス、接着 Glass ／ Blown glass, gluing	34.5 × 17.5 × 17.5	作家蔵 Collection of the artist
35	山本詩子 YAMAMOTO Utako	甦 Revival	2024	ガラス、木、金属／絵付け、接着、木工 Glass, wood, metal ／ Painted, glued, wood worked	約 (approx.) 55.0 × 43.0 × 15.0	作家蔵 Collection of the artist
36	アベリョウコ ABE Ryoko	星の航海 Voyage of the Stars	2024	ガラス、グリセリン、精製水／キルンワーク、吹きガラス Glass, glycerin, purified water ／ Kiln worked, blown	12.0 × 23.0 × 23.0	作家蔵 Collection of the artist
37	市川知也 ICHIKAWA Tomoya	死兆星 DEATH STAR	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先 (現在) Collection (Current)
38	北村三彩 KITAMURA Miya	透影 Sukikage	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	White: 8.0 × 9.5 × 9.5 Clear: 27.5 × 12.0 × 12.0 Black: 29.0 × 11.5 × 11.5	作家蔵 Collection of the artist
39	廣瀬絵美 HIROSE Emi	Accumulation	2020	ガラス、釣り糸／ホットワーク、縫合 Glass, fishing line ／ Hot worked, suture	60.0 × 40.0 × 40.0	作家蔵 Collection of the artist
40	杉江真奈美 SUGIE Manami	常ならむ Nothing is constant in this world	2023	ガラス／宙吹き、グルーチップ Glass ／ Blown, gluechip	各 (each) 8.5 × 8.5 × 8.5	作家蔵 Collection of the artist
41	三瓶茜 SANPEI Akane	モアレ moiré	2024	ガラス／キャスト、研磨、サンドブラスト Glass ／ Cast, cut, sandblasted	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
42	境田亜希 SAKAIDA Aki	くゆり Kuyuri	2024	ガラス／吹きガラス、カット Glass ／ Blown, cut	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
43	常盤杏奈 TOKIWA Anna	手と手をつなぐ hold hands	2020	ガラス／吹きガラス、エナメル絵付け Glass ／ Blown, enamel painted	24.0 × 22.0 × 22.0	作家蔵 Collection of the artist
44	下田顕生 SHIMODA Kensei	おにと龍 Ogre and Dragon	2024	ガラス／ホットワーク Glass ／ Hot worked	15.0 × 25.0 × 7.0	作家蔵 Collection of the artist
45	三野直子 MINO Naoko	ship	2020	ガラス／宙吹き、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	7.0 × 13.0 × 55.0	作家蔵 Collection of the artist
46	吉積彩乃 YOSHIZUMI Ayano	ICON #2407 No.3	2024	ガラス／モールドブロー、コールドワーク、接着 Glass ／ Mold blown, cold worked, glued	50.0 × 35.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
47	キム・ドンヒ KIM Donghee	Time of time	2020	ガラス／フュージング Glass ／ Fused	31.0 × 73.0 × 1.5	作家蔵 Collection of the artist
48	小寺暁洋 KOTERA Akihiro	試薬瓶 reagent bottle	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	各 (each)20.0 × 7.0 × 7.0	作家蔵 Collection of the artist
49	池田桃子 IKEDA Momoko	ストーン・ストーリーズ stone stories	2024	ガラス、石／吹きガラス Glass, stone ／ Blown	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
50	古賀雄大 KOGA Yudai	Glass Products	2024	ソーダガラス／吹きガラス Soda glass ／ Blown	12.0 × 6.0 × 6.0 18.5 × 8.5 × 8.5 14.5 × 8.5 × 8.5 16.0 × 6.5 × 6.5 13.2 × 8.3 × 8.3 19.5 × 9.0 × 9.0 7.8 × 8.0 × 8.0 4.5 × 9.0 × 9.0 15.0 × 8.5 × 8.5	作家蔵 Collection of the artist
51	森智広 MORI Tomohiro	紺青星空 Deep Blue Starry Sky	2024	ガラス、銀箔／吹きガラス Glass, silver leaves ／ Blown	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
52	東南早織 TONAN Saori	仲間と私とモラ My friends with me and Mola	2022	ガラス／宙吹き、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	39.5 × 41.5 × 18.5	作家蔵 Collection of the artist
53	shiro	ととのうろ totonouro	2024	ガラス／吹きガラス、サンドブラスト、接着 Glass ／ Blown, sandblasted, glued	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
54	粟田和 AWATA Nodoka	Fairy tale	2023	ガラス／吹きガラス、サンドブラスト Glass ／ Blown, sandblasted	2 点（2pieces） 16.0 × ϕ 10.0 4 点（4pieces） 13.0 × ϕ 12.0	作家蔵 Collection of the artist
55	小宮崇 KOMIYA takashi	White object	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	可変 Dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist
56	佐々木光 SASAKI Hikari	Wave #8	2021	ガラス／ホットワーク Glass ／ Hot worked	50.0 × 41.0 × 15.0	作家蔵 Collection of the artist

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先 (現在) Collection (Current)
57	中尾雅一 NAKAO Masaichi	moire	2022	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	Plate(小 / small) 4.0 × 17.0 × 17.0 Plate(大 / large) 5 .0 × 24.0 × 24.0 Bowl(小 / small) 8.0 × 14.5 × 14.5 Bowl(大 / large) 11.0 × 20.0 × 20.0 Beer glass 17.0 × 8.0 × 8.0 Glass 8.5 × 9.0 × 9.0 Object 5.0 × 10.0 × 10.0	作家蔵 Collection of the artist
58	まぶちちか MABUCHI Chika	ざーざー降りのひ Rainy day	2024	ガラス／ソリッドワーク、コールドワーク Glass ／ Solid worked, cold worked	各 (each) 21.0 × 12.0 × 10.0	作家蔵 Collection of the artist
59	古野伶奈 FURUNO Reina	○○ it	2024	ガラス／吹きガラス、コールドワーク Glass ／ Blown, cold worked	5.0 × 10.5 × 9.0 11.0 × 25.5 × 22.0 19.0 × 26.0 × 22.0	作家蔵 Collection of the artist
60	勝木竜二 KATSUKI Ryuji	ホタルイカ　生とボイル firefly squid raw and boil	2021	ガラス／ソリッドワーク Glass ／ Solid worked	各 (each)2.0 × 4.0 × 6.5	作家蔵 Collection of the artist
61	田中沙弥佳 TANAKA Sayaka	硝命 Glass soul	2024	ガラス／ホットワーク Glass ／ Hot worked	37.0 × 42.0 × 12.0	作家蔵 Collection of the artist
62	宮下真巳 MIYASHITA Manami	月明かり moonlight	2020	ガラス／キルンワーク、コールドワーク Glass ／ Kiln worked, cold worked	30.0 × 60.0 × 10.0	作家蔵 Collection of the artist
63	佐藤望美 SATO Nozomi	命脈 Life line	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	約 (approx.) 56.0 × 20.0 × 20.0, 約 (approx.) 56.0 × 17.0 × 17.0	作家蔵 Collection of the artist
64	鐵納未來 KONO Miku	しあわせをかさねて Wishing you happiness	2024	ガラス／ホットワーク、キルンワーク Glass ／ Hot worked, Kiln worked	重箱 (Box) : 12.0 × 15.0 × 15.0 皿 (Plate): 各 (each) 2.0 × 15.0 × 15.0	作家蔵 Collection of the artist
65	古賀佳織 KOGA Kaori	瞳の先に At the tip of your eyes	2024	ガラス、金属、木／ステンドグラス、キルンワーク、ホットワーク Glass, metal, wood ／ Stained glass, kiln worked, hot worked	H59.0 × W59.0	作家蔵 Collection of the artist
66	宮本崇輝 MIYAMOTO Takaki	刻 Time	2021	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	42.0 × 39.0 × 14.0	作家蔵 Collection of the artist
67	菊地大護 KIKUCHI Daigo	mellow	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	60.0 × 60.0 × 60.0	作家蔵 Collection of the artist
68	若色正太 WAKAIRO Shota	光と色の表出 Representation of light and color	2024	ガラス／ホットワーク、コールドワーク Glass ／ Hot worked, cold worked	最大（Max.）25.0 × 50.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
69	竹内駿 TAKEUCHI Shun	輪 Rin	2024	ガラス／ホットワーク、コールドワーク Glass ／ Hot worked, cold worked	60.0 × 44.0 × 44.0	作家蔵 Collection of the artist
70	豊岡智美 TOYOOKA Tomomi	ハナ Flower	2024	ガラス／ホットワーク、ランプワーク Glass ／ Hot worked, lampwork	9.8 × 9.7 × 9.7 9.5 × 9.2 × 9.2 8.7 × 8.9 × 8.9	作家蔵 Collection of the artist
71	竹岡健輔 TAKEOKA Kensuke	Woven vessel	2024	ガラス／吹きガラス、キルンワーク、コールドワーク Glass ／ Blown, kiln worked, cold worked	40.0 × 40.0 × 40.0	作家蔵 Collection of the artist
72	松谷夏鈴 MATSUTANI Karin	Vegetation sample. II	2022	ガラス／キルンワーク Glass ／ Kiln worked	20.0 × 35.0 × 35.0	作家蔵 Collection of the artist
73	片桐ひまわり KATAGIRI Himawari	Fly	2024	ガラス／ホットワーク Glass ／ Hot worked	20.0 × 33.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist
74	野間恵花 NOMA Ayaka	玲瓏 Linglong	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	2 点組 (2piece)：18.0 × 9.2 × 9.2, 21.0 × 10.0 × 10.0	作家蔵 Collection of the artist

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先 (現在) Collection (Current)
75	河内あさこ KAWACHI Asako	泉 fountain	2020	ガラス／宙吹き Glass ／ Blown	21.2 × 18.5 × 18.0	作家蔵 Collection of the artist
76	本郷仁 HONGO Jin	見えない都市 Invisible City	2024	鏡、金属／研磨、接着 Mirror, metal ／ Polished, glued	110.0 × 47.0 × 38.0	作家蔵 Collection of the artist
77	白神朝恵 SHIRAGA Asae	壺中天 kochuten	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	28.0 × 14.0 × 14.0	作家蔵 Collection of the artist
78	横山海渡 YOKOYAMA Kaito	as it is	2023	ガラス、木材、LED ライト／ホットワーク、コールドワーク Glass, wood, LED light ／ Hot worked, cold worked	50.0 × 50.0 × 15.0	作家蔵 Collection of the artist
79	数藤芽郁 SUTO Mei	ゆめうつつ dreaming	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	6.5 × 14.0 × 14.0	作家蔵 Collection of the artist
80	淺野碧唯 ASANO Aoi	宇宙の蝶 cosmic butterfly	2024	ガラス 、塩／ホットワーク Glass, salt ／ Hot worked	30.0 × 30.0 × 30.0	作家蔵 Collection of the artist
81	角田紘明 KAKUTA Hiroaki	静物 / 花 / ガラスデッサン Still Life / Flower / Glass drawing	2024	ガラス／ホットワーク、接着 Glass ／ Hot worked, glued	60.0 × 45.0 × 40.0	作家蔵 Collection of the artist

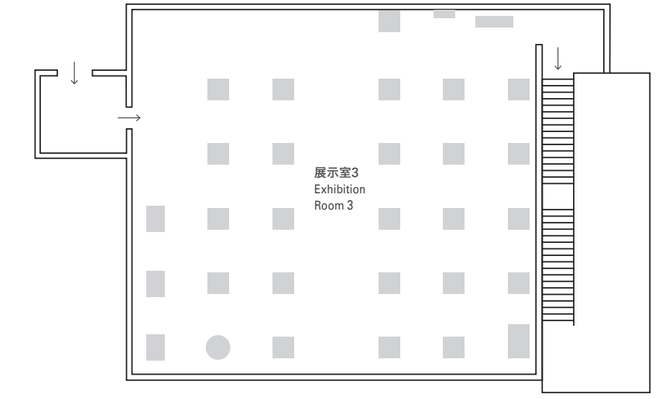
参考作品 Reference Works

82	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	CHOCO	2024	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown		富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
83	安田泰三 YASUDA Taizo	越翡翠レティチェッロ文大鉢 Koshino Hisui Glass Bowl with Reticello Design	2023	ガラス／吹きガラス、レースガラス Glass ／ Blown, lace glass	径 /Diam 35.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
84	安田泰三 YASUDA Taizo	越碧レティチェッロ文大鉢 Koshino Ao Glass Bowl with Reticello Design	2023	ガラス／吹きガラス、レースガラス Glass ／ Blown, lace glass	径 /Diam 38.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
85	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	謎 Enigma	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	21.0 × 30.0 × 30.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
86	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	越碧花入れ Koshino Ao Glass Vase	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	H 48.0, D (base) 16.0, D 24.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
87	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	しるし Signs	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	H38.0, D (mouth) 15.0, D20.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
88	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	おぼえているために To Be Remembered	2023	ガラス／吹きガラス Glass ／ Blown	H57.5, D (base) 17.5, D26.0	富山市ガラス美術館 Collection of Toyama Glass Art Museum
89	和田修次郎 WADA Shujiro	富山曼荼羅彩ボトル toyama. Toyama Mandara Sai Bottles toyama.	2023-2024	「富山曼荼羅彩」ガラス／吹きガラス "TOYAMA MANDARA SAI" Glass ／ Blown	各 (each) 14.0 × 7.0 × 4.0	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
90	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	「フロアシャンデリア」テストピース Floor Chandelier test piece		ガラス Glass	各 (each)15.0 × 15.0 × 3.0	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
91	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	「トランジット・ライティング・ウォール」テストピース Transit Lighting Wall test piece		ガラス Glass	54.5 × 89.0 × 44.5	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
92	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	富山アイコニック　ロング・ステム A TOYAMA ICONIC Long Stem A		ガラス Glass	H19.5 × ϕ 6.7	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
93	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	富山アイコニック　ロング・ステム B TOYAMA ICONIC Long Stem B		ガラス Glass	H19.5 × ϕ 6.7	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
94	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	富山アイコニック　輪花 ボウル TOYAMA ICONIC Rinka Bowl		ガラス Glass	Large: H9.2 × ϕ 25.4 Medium: H6.6 × ϕ 17.9 Small: H4.4 × ϕ 12.1	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio

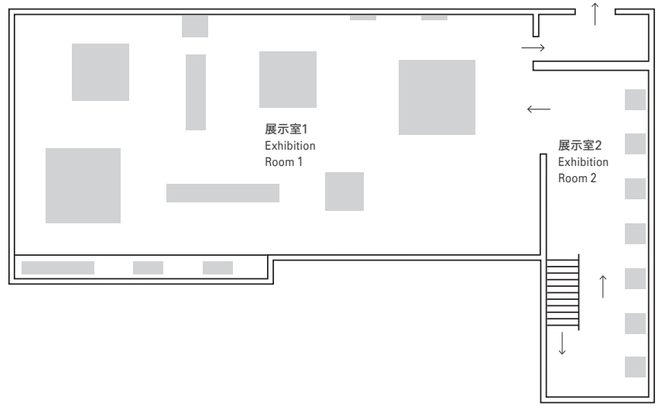
作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先 (現在) Collection (Current)
95	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	富山アイコニック ALE　蕾 TOYAMA ICONIC ALE Tsubomi		ガラス Glass	H5.5 × W7.0	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
96	富山ガラス工房 Toyama Glass Studio	富山アイコニック　YAKUBIN 一輪挿し TOYAMA ICONIC YAKUBIN Flower Vase		ガラス Glass	H10.8 × ϕ (mouth) 1.2	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio
97	大治将典、富山ガラス工房 OJI Masanori, Toyama Glass Studio	浮かぶ水の中の渦 Whirlpool in floating water droplets	2024	「リメルト・ブルー」ガラス／宙吹き "Remelt Blue"Glass ／ Blown	可変 Dimensions variable	富山ガラス工房 Collection of Toyama Glass Studio

会場図 Exhibition map

3F



2F



開館10周年記念：Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選

10th Anniversary Exhibition: Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection

本展は、富山市ガラス美術館の 10 周年を記念し、当館のコレクションのみで構成する初の企画展として開催したものである。

美術館の開館からの 10 年という歳月の中で、私たちは穏やかな日常を過ごす一方で、大規模災害や世界的なパンデミックなど、命や日々の生活、自らの人生について見つめ直すような数多くの出来事に遭遇してきた。環境や情勢が目まぐるしく変化する今この時も、私たちは「生」の在り方やその大切さについて問うような出来事や転機に直面し続けている。こうした背景から、本展ではそれぞれの作品に表された「生＝ Lives」をテーマに据え、600 点以上ある所蔵作品の中から 20 名と 1 組の作家による作品 49 点を展示した。

「『生』の活力」「内なる『生』」「『生』の記憶」「尊い『生』」という 4 つのセクションで構成された本展は、繊細でありながらも力強い造形、感情や記憶を揺さぶるような視覚的・聴覚的な体験などを通して、多様な生の表現を紹介する場となった。また、収蔵後初公開となる作品や、これまでコレクション展では紹介することが困難であった作品を展示することで、当館の所蔵品の広がりと、ガラスを素材とする作品表現の多様性を示す機会となった。

（古澤かおり）

Staged to commemorate the tenth anniversary of the opening of the Toyama Glass Art Museum, this special exhibition was the first to consist solely of works from the museum's collection.

Though much of the decade following the museum's opening was spent amid the flow of peaceful day-to-day living, it was also marked by major disasters and a global pandemic—events that shook us into re-examining life itself, everyday life, and our own lives. At a time when our environment and circumstances are changing with bewildering speed, we continue to be confronted by events and watershed moments that force us to question the very nature and importance of life. Against this backdrop, this exhibition explored the theme of lives as manifested in each work, showcasing 49 pieces by 20 individual artists and one collective, drawn from the collection of more than 600 works at the Toyama Glass Art Museum.

Comprising four sections—Vitality of life, Inner life, Memories of life and Life most precious—the exhibition highlighted diverse expressions of life and lives through delicate yet powerful forms, offering visual and auditory experiences that stir emotions and memories. Furthermore, by debuting never-before-shown acquisitions and works that had been challenging to feature in past collection exhibitions, it offered an opportunity to demonstrate both the scope of collection and the immense diversity of glass as an artistic medium.

(FURUSAWA Kaori, translated by Pamela MIKI)





展覧会

会　　期：2025年7月18日（金）〜 10月13日（月・祝）
会　　場：展示室1-3
主　　催：富山市ガラス美術館
後　　援：北日本新聞社、富山新聞、NHK富山放送局、北日本放送、
　　富山テレビ放送、チューリップテレビ
担　　当：古澤かおり

広報物デザイン：宮田裕美詠（ストライド）
会場デザイン：齋田武亨（本瀬齋田建築設計事務所）
輸送展示：ヤマト運輸株式会社
会場施工：株式会社宝来社
観 覧 料：一般1,200円（1,000円）、大学生1,000円（800円）
　　前売券1,000円（一般のみ）
　　※（　）は団体料金
　　※高校生以下無料

カタログ

『開館10周年記念：Lives—富山市ガラス美術館所蔵品選』
24.0×17.0cm　156頁　2,300円
発　行：富山市ガラス美術館
発行日：2025年7月18日

関連プログラム

ワークショップ「フレームワーク制作体験　みんなで吹き玉を作ろう！」

日　　時：2025年8月2日（土）①10：00 〜、②14：00 〜
会　　場：富山ガラス造形研究所
講　　師：小曽川瑠那（ガラス作家）
対　　象：小学5年生以上

ワークショップ「万華鏡制作体験」

日　　時：2025年9月13日（土）10：00 〜
会　　場：2階ロビー
講　　師：淺野碧唯、野間恵花（富山ガラス工房　第2工房スタッフ）
対　　象：小学生以上

学芸員によるギャラリートーク

日　　時：2025年7月19日（土）、8月16日（土）、30日（土）、9月27日（土）、
　　10月11日（土）（各回14：00 〜）
会　　場：展示室1-3

Exhibition

Period: July 18 - October 13, 2025
Venue: Exhibition Rooms 1-3
Organized by Toyama Glass Art Museum
Supporters: THE KITANIPPON SHIMBUN, THE TOYAMA SHIMBUN,
　　Japan Broadcasting Corporation Toyama Station,
　　Kitanihon Broadcasting Co., Ltd.,
　　TOYAMA TELEVISION BROADCASTING CO., LTD.,
　　TULIP-TV INC.
Curated by FURUSAWA Kaori

Graphic Design: MIYATA Yumiyo (Stride)
Design of exhibition room: SAITA Takeyuki (MOTOSE SAITA OFFICE FOR ARCHITECTURE)
Transportation and Installation: YAMATO TRANSPORT CO., LTD.
Construction: HORAISHA Co., Ltd.
Admission: General Public ¥1,200 (¥1,000),
　　University and College Students ¥1,000 (¥800)
　　Advance tickets: General Public ¥1,000
　　Groups of 20 or more: price in brackets
　　High school students and younger: free

Catalog

10th Anniversary Exhibition: Lives—Masterpieces from the Toyama Glass Art Museum Collection
24.0×17.0cm 156p ¥2,300
Published by Toyama Glass Art Museum
Date of publication: July 18, 2025

Related Programs

Workshop: Flamework

Date & time: August 2, 2025 ①10：00-, ②14：00-
Venue: Toyama Institute of Glass Art
Lecturer: KOSOGAWA Runa
For 5rd graders and over

Workshop: Kaleidoscope

Date & time: September 13, 2025 10:00-
Venue: 2F Lobby
Lecturer: ASANO Aoi, NOMA Ayaka
For Elementary school age and over

Curator's Talk

Date & time: July 19, August 16, 30, September 27, October 11, 2025 14:00-
Venue: Exhibition Rooms 1-3

作品リスト List of Works

Ⅰ.「生」の活力 Vitality of life

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
1	ハーヴェイ・K・リトルトン Harvey K. LITTLETON	黄色の冠Ⅱ Yellow Crown Ⅱ	1984	被せガラス、カット cased, cut	54.61 × 58.42 × 55.88	p.12 (上) p.42 (右)
2	ハーヴェイ・K・リトルトン Harvey K. LITTLETON	内包された運動 Implied Movements	1988	被せガラス、カット cased, cut	(各／each) H101.6 (6 点組／6 pieces)	p.12 (上) p.42 (右)
3	リノ・タリアピエトラ Lino TAGLIAPIETRA	アフリカ Africa	2014	ガラス、ケーン、ムッリーネ／吹きガラス、ケーン、ムッリーネ glass, cane, murrine ／double-blown glass with canes and murrine	67.0 × 43.0 × 43.0	p.12 (上) p.42 (右)
4	藤田喬平 FUJITA Kyohei	實 Truth	1994	ガラス／宙吹き、ソリッドワーク、酸腐蝕 glass ／ blown, solid work, acid etched	34.0 × 72.0 × 40.0	p.12 (上) p.42 (右)
5	藤田喬平 FUJITA Kyohei	百花の彩 Floral Multitude	2000	ガラス／宙吹き、酸腐蝕 glass ／ blown, acid etched	68.5 × 46.0 × 46.0	p.12 (上)
6	藤田喬平 FUJITA Kyohei	飾筥「醍醐」 Ornamented box "Daigo"	2003	ガラス、銀覆輪／型吹き、酸腐蝕 glass, silver rim ／mold-blown, acid etched	19.0 × 30.0 × 26.0	p.12 (上)

Ⅱ. 内なる「生」 Inner life

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
7	アン・ヴォルフ Ann WOLFF	小さな母親たち SMALL MOTHERS	1983	吹きガラス、被せガラス、エッチング、サンドブラスト blown, cased, etched, sandblast	H12.0 / Diam.32.0	p.12 (下)
8	アン・ヴォルフ Ann WOLFF	頭 HEAD	2015	ガラス／ キャスト glass ／cast	50.0 × 70.0 × 48.0	p.12 (下)
9	アン・ヴォルフ Ann WOLFF	顔 07-26A FACE 07-26A	2007	紙／ パステルドローイング paper ／ pastel drawing	(紙／paper) H108.0 × W64.0 (額装外寸／ frame size) H114.0 × W86.0	p.12 (下)
10	イヴァナ・シュラームコヴァー Ivana ŠRÁMKOVÁ	トルソ TORSO	1997-98	キャスト（溶融ガラス） cast (melted glass)	140.0 × 54.0 × 30.0	p.13 (上)
11	イヴァナ・シュラームコヴァー Ivana ŠRÁMKOVÁ	人物 FIGURE	1998	キャスト（溶融ガラス） cast (melted glass)	67.0 × 37.0 × 15.0	p.13 (上)
12	イヴァナ・シュラームコヴァー Ivana ŠRÁMKOVÁ	めんどり Slepice / Hen	2016	ブロンズ／キャスト（溶融ガラス） bronze ／cast (melted glass)	40.0 × 65.0 × 20.0	p.13 (上)
13	ケイト・ベーカー Kate BAKER	Within Matter #7	2020	デジタル印刷されたガラスパネル、軟鋼 digitally printed glass panel mounted in mild steel	110.0 × 120.0 × 85.0	p.13 (下)
14	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2018	ガラス／ホットワーク glass ／ hotworked	37.5 × 10.0 × 10.0	p.12 (下)
15	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2019	ガラス／ 被せガラス、ホットワーク glass ／cased, hotworked	35.5 × 14.0 × 14.0	p.12 (下)
16	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス／ ホットワーク glass ／ hotworked	29.0 × 20.0 × 14.0	p.12 (下)
17	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス／ ホットワーク glass ／ hotworked	28.5 × 14.0 × 11.0	p.12 (下)
18	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス／ ホットワーク glass ／ hotworked	29.0 × 50.0 × 26.0	p.12 (下)
19	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス／ ホットワーク glass ／ hotworked	19.0 × 25.0 × 21.0	p.12 (下)
20	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	謎 enigma	2020	ガラス／ 被せガラス、ホットワーク glass ／cased, hotworked	26.5 × 24.0 × 18.0	p.12 (下)
21	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	謎 enigma	2019	ガラス／ 被せガラス、ホットワーク glass ／cased, hotworked	36.5 × 20.0 × 20.0	p.12 (下)
22	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	謎 enigma	2019	ガラス／ 被せガラス、ホットワーク glass ／cased, hotworked	17.0 × 13.0 × 15.0	p.12 (下)
23	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	謎 enigma	2019	ガラス／ ホットワーク glass ／ hotworked	21.0 × 13.0 × 15.0	p.12 (下)

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
24	アエサ・ビョルク Æsa BJÖRK	Shield Ⅱ	2018	パート・ド・ヴェール、フュージング／ 電子機器、トランドゥーサースピーカー、脳波音、映像投影 installation slumped pâte de verre glass wafers, fused glass ／ electronics, transducer speakers, sound of brainwaves and video projections Sound: Tinna Thorsteinsdóttir Technical assistance: Josh Kopel and Nanna Einarsdóttir	175.0 × 75.0 × 100.0	p.14 (上)
25	マルタ・クロノフスカ Marta KLONOWSKA	庭園の犬（トマス・イエペスによる） Garden View with a dog after Thomas Yepes	2014	彫刻／金属フレーム、ガラス 平面／紙、インクジェットプリント Sculpture: glass on metal frame work Two dimensional work: digital inkjet print on paper	(彫刻／ sculptur) 45.0 × 30.0 × 45.0 (平面／ two dimentional work) H51.5 × W64.0	p.13 (下)

Ⅲ.「生」の記憶 Memories of life

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
26	言上真舟 GONJO Mafune	Crumbs from a labyrinth	2019	強化ガラス／ 接着 tempered glass ／ glued	作家の身体サイズ Life-sized	p.14 (下)
27	言上真舟 GONJO Mafune	Scent of mist	2017	ガラス、金属チェーン／ コールドワーク glass, metal chain ／ cold work	作家の身体サイズ Life-sized	p.14 (下)
28	佐々木類 SASAKI Rui	植物の記憶 /Subtle Intimacy Subtle Intimacy	2019	ガラス、植物 (2012 年から 2019 年に採取)、LED、胡桃／コールドワーク、フュージング、組み立て、インスタレーション glass, plants (collected between 2012 through 2019), LEDs, walnut ／ cold-worked, fused, assembled, installation	(各 /each)84.0 × 44.0 × 1.4	p.15 (上)
29	ダリア・トルスカイトゥ Dalia TRUSKAITĖ	Forgotten	2023	ガラス、数学および文法ノートの用紙／ サンドブラスト、スランピング、折り glass, math and grammar notebook paper, writing paper ／ sandblasted, slumped, folding	(各／ each) 90.0 × 60.0 × 5.0 (6 件 1 組／ 6 pieces 1set)	p.14 (下) p.15 (上)
30	カースティ・レイ Kirstie REA	刃 Blade	2004	ガラス／キルンワーク、カット スチール製取付具／ペイント glass, steel bracket ／ kiln formed and wheel cut glass, painted steel bracket	112.0 × 21.0 × 9.0	p.15 (下)
31	カースティ・レイ Kirstie REA	雨を待つ Waiting for rain	2017	ガラス、レーキ／ キルンワーク glass, rake ／ kiln formed	151.5 × 40.0 × 44.5	p.15 (下)
32	カースティ・レイ Kirstie REA	とどまるもの What remains	2019	ガラス／キルンワーク MDF 製台座／ペイント glass, MDF base ／ kiln formed glass, painted MDF base	17.0 × 128.0 × 25.0	p.15 (下)
33	シゲフジシロ Shige FUJISHIRO	海底（底引き網） Under the sea -Trawl	2023	ガラスビーズ、針金、安全ピン、サウンド／インスタレーション、ガラスビーズ glass beads, wire, safety pin, sound ／ installation, glass beads	150.0 × 70.0 × 20.0	p.16 (上)
34	ダフナ・カフマン Dafna KAFFEMAN	Assembly, 2023	2023	ガラス、紙／ランプワーク、カット、紙の加工 glass, paper ／ lampworked / flameworked, cut, manipulated paper	(各／ each) 70.0 × 50.0 × 5.0 (3 点組み／ 3 pieces)	p.16 (上)

Ⅳ. 尊い「生」 Life most precious

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
35	アレナ・マチェイカ Alena MATĚJKA	風車 Windmills	2006	アラバスター alabaster	58.0 × 46.0 × 11.0	p.16
36	アレナ・マチェイカ Alena MATĚJKA	風車 Windmills	2012	鋳造ガラス／ 研磨 mold-melted glass ／ polished	58.0 × 46.0 × 11.0	p.16
37	ハワード・ベン・トレ Howard BEN TRÉ	大水盤 Large Basin	1999	鋳造ガラス、赤色酸化鉄、サペリ材 cast glass, red iron oxide, sapele wood	84.77 × 156.21 × 33.02	p.16 (下) p.46 (左)
38	ハワード・ベン・トレ Howard BEN TRÉ	「大水盤」のための作品（紙） Work on Paper for Large Basin	2015	紙にジェッソ、金属箔、緑青 gesso, metal leaf, patina on paper	H100.0 × W168.5	p.16 (下) p.46 (左)
39	ハワード・ベン・トレ Howard BEN TRÉ	「大水盤」のためのノートブック・ドローイング Notebook Drawing for Large Basin	1999	紙に黒鉛 graphite on paper	H27.94 × W35.56	p.16 (下) p.46 (左)
40	小曽川瑠那 KOSOGAWA Runa	雨と陽のはざまに 2018 In Between the Rain and the Sun 2018	2018	ガラス／ キルンキャスティング、コールドワーク glass ／ kilncast, coldworked	42.0 × 41.0 × 44.0	p.16 (下)

作品番号 No.	作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	ページ Page No.
41	小曽川瑠那 KOSOGAWA Runa	深い静寂 Profound Silence	2020	ガラス／ランプワーク、コールドワーク glass ／ lampwork, coldworked	可変 dimensions variable	p.16 (下) p.17 (上)
42	ハビエル・ペレス Javier PÉREZ	光陰矢のごとし Tempus Fugit	2002-2004	ガラス、ポリエステル樹脂、機械装置、ミクストメディア glass, polyester resin, mechanisms, mixed media	可変 dimensions variable	p.17 (下)
43	ハビエル・ペレス Javier PÉREZ	腐肉 carroña	2011	ガラス、カラスの剥製 glass, stuffed crows	120.0 × 235.0 × 300.0	p.17 (下)
44	マリア・ルゴッシー Mária LUGOSSY	Primary Rocks V	1990	ガラス glass	60.0 × 37.0 × 18.0	p.16 (下)
45	マリア・ルゴッシー Mária LUGOSSY	Cell Formation	1991	ガラス glass	30.0 × 64.0 × 36.0	p.16 (下)
46	スタニスラフ・リベンスキー Stanislav LIBENSKÝ	「天使 / 装束」シリーズのドローイング Drawing from “Angel/Vestment” series	1998	紙に木炭 charcoal on paper	H118.0 × W152.0	p.17 (上) p.46 (右)
47	スタニスラフ・リベンスキー & ヤロスラヴァ・ブリフトヴァー Stanislav LIBENSKÝ & Jaroslava BRYCHTOVÁ	傾き Stooping / Leaning	2000	キャスト、部分的にカットと研磨（３パーツにより構成） cast in a mold, partly cut and polished glass (3 parts)	160.0 × 156.0 × 56.0	p.17 (上) p.46 (右)
48	スタニスラフ・リベンスキー Stanislav LIBENSKÝ	「生命の川」のためのデザイン IV Design for “River of Life IV”	1969	紙にディステンパー distemper on paper	H56.0 × W151.0	p.17 (上) p.46 (右)
49	スタニスラフ・リベンスキー & ヤロスラヴァ・ブリフトヴァー Stanislav LIBENSKÝ & Jaroslava BRYCHTOVÁ	ピラミッドの緑の眼 Green eye of the pyramid	1993	キャスト cast	86.0 × 113.5 × 19.0	p.17 (上) p.46 (右)

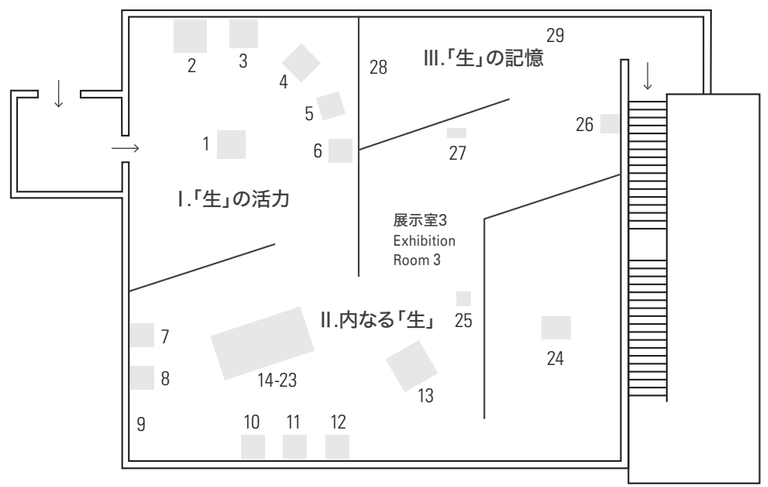
本作品リストに掲載された作品は、すべて富山市ガラス美術館の所蔵品である。
All works are the collection of the Toyama Glass Art Museum.



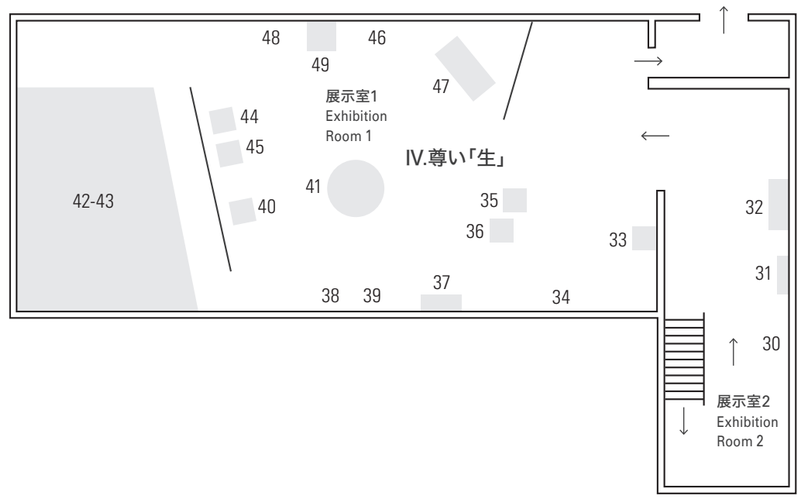


会場図 Exhibition map

3F



2F



開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス 1975–2025

10th anniversary exhibition: Reflecting encounters with the now–Japanese contemporary glass 1975–2025

1970 年代後半より、高等教育機関におけるガラス専門課程の設立や国際交流の拡大を背景に、国内では自らの手でガラス制作を行う作家が増加した。この時期を重要な転換期と位置づけ、ここから今日にいたる 50 年の動向と、各年代を代表する作品の数々により、日本の現代ガラス芸術を通史的に捉えるべく本展覧会を企画した。

前半では 1970 年代後半から 1990 年代にかけて、ガラスに関わる作家達と、作品を展示する美術館・ギャラリーの双方による積極的な活動により、国内でガラスの教育、制作、展示の場が増加し、作家達の表現の幅や規模も拡大していった状況を紹介した。後半では 2000 年代以降、独自の制作手法を編み出す動きが活発化し、ガラスという素材を新たな視点で解釈するような作品が現れていることを取り上げた。さらに作家達が自己の存在や世界の有り様を熟考しながら、素材との密接な関わり合いの中で生み出している近年の幅広い表現を展示した。全 6 章の構成を通して、現代ガラス表現の変遷、ガラスという素材だからこそ映し出しうる時代性、そして作家達の実践の多様さを見ることのできる機会となった。

（中島春香）

From the late 1970s onwards, fueled by the establishment of specialist glassmaking courses in institutions for tertiary education and the expansion of international exchanges, the number of artists making glass works themselves in Japan increased. Positioning this era as an important turning point, we sought with this exhibition to provide a historical overview of Japanese contemporary glass art by focusing on trends over the subsequent half-century and presenting numerous outstanding works typical of each era.

The first half explored how from the late 1970s to the 1990s, through the active endeavors of both the artists working with glass and the art museums and galleries showing their work, opportunities in Japan for glass art education, production and presentation increased, and the breadth and scale of expression by artists expanded. The second half focused on how since the 2000s, the trend towards artists devising their own unique methods gained momentum and works appeared that interpreted glass from new perspectives. The exhibition also presented examples of the wide range of expression produced in recent years by artists through close engagement with their materials, as they deeply contemplate their own existence and the nature of the world. Divided into six chapters, the show provided an opportunity for visitors to experience the changes in contemporary glass art, a sense of the times that can only be captured through the medium of glass, and the diversity of the artists' practices.

(NAKASHIMA Haruka, translated by Pamela MIKI)





展覧会

会　　期：2025年11月1日（土）～ 2026年1月25日（日）
会　　場：展示室1-3
主　　催：富山市ガラス美術館
助　　成：芸術文化振興基金
後　　援：北日本新聞社、富山新聞、NHK富山放送局、北日本放送、
　　富山テレビ放送、チューリップテレビ
担　　当：中島春香

グラフィックデザイン：伊藤久恵（有限会社クロス）
輸送展示：ヤマト運輸株式会社
会場施工：株式会社アイラックエンタープライズ
照　　明：美術照明サムサラ
観 覧 料：一般1,200円（1,000円）、大学生1,000円（800円）
　　前売券1,000円（一般のみ）
　　※（　）は団体料金
　　※高校生以下無料

カタログ

『開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス1975–2025』
25.7×18.3cm　186頁　2,300円
発　行：富山市ガラス美術館
発行日：2025年11月1日

関連プログラム

ワークショップ「キルンワークでガラスのオブジェを作ろう」

日　　時：2025年12月6日（土）、13日（土）各日13：00 ～ 16：00
会　　場：富山ガラス工房第2工房
講　　師：渋谷良治（本展出品作家）
対　　象：小学5年生以上

出品作家によるクロストーク「日本の現代ガラスの黎明期を語る」

日　　時：2025年12月21日（日）13：30 ～ 15：30
会　　場：2階ロビー
講　　師：野田收、野田由美子、渋谷良治

特別講座「日本のガラス芸術史」

日　　時：2026年1月10日（土）
(1)「弥生から江戸時代まで」13：30 ～ 14：30
講　　師：土田ルリ子（富山市ガラス美術館館長）
(2)「明治から現代まで」14：45 ～ 15：45
講　　師：中島春香（本展担当学芸員）
会　　場：2階ロビー

学芸員によるギャラリートーク

日　　時：2025年11月15日（土）、12月14日（日）（各回14：00 ～）
会　　場：展示室1-3

Exhibition

Period: November 1, 2025 – January 25, 2026
Venue: Exhibition Rooms 1-3
Organized by Toyama Glass Art Museum
Grants from Japan Arts Fund
Supported by THE KITANIPPON SHIMBUN, THE TOYAMA SHIMBUN,
　　Japan Broadcasting Corporation Toyama Station,
　　Kitanihon Broadcasting Co., Ltd.,
　　TOYAMA TELEVISION BROADCASTING CO., LTD.,
　　TULIP-TV INC.
Curated by NAKASHIMA Haruka

Graphic Design: ITO Hisae (CROSS Inc.)
Transportation and Installation: YAMATO TRANSPORT CO., LTD.
Construction: I-LUCK Enterprise Co., Ltd.
Exhibition lighting: SAMUSARA
Admission: General Public ¥1,200 (¥1,000),
　　University and College Students ¥1,000 (¥800)
　　Advance tickets: General Public ¥1,000
　　Groups of 20 or more: price in brackets
　　High school students and younger: free

Catalog

10th anniversary exhibition: Reflecting encounters with the now—Japanese contemporary glass 1975–2025
25.7×18.3cm 186p ¥2,300
Published by Toyama Glass Art Museum
Date of publication: November 1, 2025

Related Programs

Workshop: Kiln working experience

Date & time: December 6&13, 2025 13:00-16:00
Venue: Toyama Glass Studio (The 2nd Glass Studio)
Lecturer: SHIBUYA Ryoji (Participating Artist)
For 5rd graders and over

Cross talk by participating artists: Early days of contemporary glass in Japan

Date & time: December 21, 2025 13:30-15:30
Venue: 2F Lobby
Lecturer: NODA Osamu, NODA Yumiko, SHIBUYA Ryoji

Special Lecture: The history of Japanese glass art

Date & time: January 10, 2026 (1)13:30-14:30, (2)14:45-15:45
(1) From the Yayoi Period to the Edo Period
Lecturer: TSUCHIDA Ruriko, Director, Toyama Glass Art Museum
(2) From the Meiji Period to the Present Day
Lecturer: NAKASHIMA Haruka, Curator, Toyama Glass Art Museum
Venue: 2F Lobby

Curator's Talk

Date & time: November 15, December 14, 2025 14:00-
Venue: Exhibition Rooms 1-3

作品リスト List of Works

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
第１章	**個人としての創造の時代へ** Chapter 1: Transition to an era of individual creating						
1-1	伊藤孚 ITO Makoto	宙吹硝子　巻紙 Blown Glass: Rolled Paper	1985	吹きガラス blown glass	34.5 × 13.3 × 11.2	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.48（左）
1-2	伊藤孚 ITO Makoto	中空 Hollowness	1982	スランピング slumped	4.5 × 39.5 × 15.0	個人蔵 Private collection	p.48（左）
1-3	伊藤孚 ITO Makoto	ピエロ Pierrot	1994	キャスティング cast	33.5 × 47.0 × 8.0	個人蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Private collection (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	p.18（上） p.48（左）
1-4	濱田能生 HAMADA Yoshio	瑠璃硝子紋打花瓶 Blue Glass Patterned Vase	制作年不詳 Year unknown	吹きガラス blown glass	26.2 × 19.0 × 19.0	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	p.18（上）
1-5	濱田能生 HAMADA Yoshio	緑硝子吹込花瓶 Green Blown Glass Vase	1997	吹きガラス blown glass	21.0 × 18.6 × 18.0	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	p.18（上）
1-6	濱田能生 HAMADA Yoshio	銀黄硝子墨流花瓶 Silver-Yellow Glass "Ink"-Marbled Vase	2001	吹きガラス blown glass	20.0 × 12.5 × 12.5	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	p.18（上）
1-7	藤田喬平 FUJITA Kyohei	飾筥・琳派 Ornamented box "RIMPA"	1987	ガラス、銀覆輪、型吹き、酸腐食 glass, silver rim, mold-blown, acid etched	17.0 × 24.0 × 24.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.18（下）
1-8	淺原千代治 ASAHARA Chiyoji	ファンタジー Fantasy	1977	ソーダガラス、宙吹き、カット soda-lime glass, blown, cut	可変 dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist	p.18（下）
1-9	ジョエル・フィリップ・マイヤーズ Joel Philip MYERS	接近する断片・青　HOKJ Contiguous Fragment, Blue HOKJ	1982	ガラス、被せガラス、サンドブラスト、エッチング glass, cased, sandblast, etched	28.5 × 24.5 × 8.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art	p.18
1-10	マーヴィン・リポフスキー Marvin LIPOFSKY	パワー・カップ All American Pickle Power Cup	1973	ガラス、鋳造 glass, cast	34.8 × 10.0 × 14.8	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art	p.18（下）
1-11	アン・ヴォルフ Ann WOLFF	小さな母親たち SMALL MOTHERS	1983	吹きガラス、被せガラス、エッチング、サンドブラスト blown, cased, etched, sandblast	12.0 × 32.0 × 32.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.18（下）
1-12	フィン・リュンゴー Finn LYNGGAARD	ゴブレット Goblet	1975	ガラス glass	26.8 × 7.8 × 7.8	森野泰明氏所蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of MORINO Hiroaki Taimei (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	
1-13	ハーヴェイ・K・リトルトン Harvey K. LITTLETON	内包された運動 Implied Movements	1988	被せガラス、カット cased, cut	（各）H101.6 cm (6 点組) (each)H101.6 cm (6 pieces)	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.18 p.48（左）
1-14	ドミニク・ラビーノ Dominick LABINO	エア・スカラプチュア Air Sculpture	1979	ガラス glass	11.6 × 7.5 × 7.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	p.18（下）
1-15	ドミニク・ラビーノ Dominick LABINO	三段階の形成 Three-Stage Emergence	1980	ガラス glass	23.8 × 13.0 × 5.6	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	p.48（左）

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
資料 1-1 M1-1		ガラスコース開設初期のるつぼ Crucible from the early days of the Glass Course	1977 年頃 c. 1977	粘土 clay		多摩美術大学ガラス研究室 Tama Art University Glass Lab	
資料 1-2 M1-2	伊藤孚 ITO Makoto	スケッチブック Sketchbook	1970-80 年代 1970s-80s	紙に鉛筆、ペン、他 pencil, pen, etc. on paper		個人蔵 Private collection	
資料 1-3 M1-3	伊藤孚 ITO Makoto	スクラップブック Scrapbook	1980-2000 年代 1980s-2000s	紙、スクラップブック paper, scrapbook		個人蔵 Private collection	
資料 1-4 M1-4	監修：藤田喬平、編集：石井康治、制作：東洋ガラス株式会社 Supervisor: FUJITA Kyohei Editor: ISHII Koji Published by Toyo Glass Co., Ltd.	第 8 回世界クラフト会議・京都―工業化社会におけるクラフトマン・手仕事へのあこがれ―ガラス部会記録 World Crafts Council 1978 Kyoto, Japan—Records of glass session	1978	紙、印刷 print on paper		淺原千代治氏所蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of ASAHARA Chiyoji (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	
資料 1-5 M1-5	編：第 8 回世界クラフト会議・京都実行委員会 World Crafts Council 1978 Kyoto Executive Committee	「第 8 回世界クラフト会議・京都」報告書 World Crafts Council 1978 Kyoto, Japan (Report)	1979	紙、印刷 print on paper		淺原千代治氏所蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of ASAHARA Chiyoji (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	
第２章	**国際交流の拡大** Chapter 2: Burgeoning international connections						
2-1	倉本陽子 KURAMOTO Yoko	白のコンポジション Composition in White	1987	宙吹き、フュージング、スランピング blown, fused, slumped	5.0 × 45.0 × 41.0	作家蔵 Collection of the artist	p.19（上）
2-2	倉本陽子 KURAMOTO Yoko	陰影の連作 II Shade Series II	1991	宙吹き、フュージング、スランピング、サンドブラスト blown, fused, slumped, sandblasted	7.6 × 45.5 × 43.8	作家蔵 Collection of the artist	p.19（上）
2-3	野田収 NODA Osamu	風のかたち Spun Form	1984	色ガラス、宙吹き colored glass, blown	14.0 × 29.0 × 26.0	作家蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of the artist (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	
2-4	野田収 NODA Osamu	波のかたち Pulled Wave Form	1983	色ガラス、宙吹き、キャスト colored glass, blown, cast	33.0 × 24.0 × 14.0	作家蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of the artist (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	
2-5	野田由美子 NODA Yumiko	春の息吹き A Breath of Spring	1987	ガラス、宙吹き、カット、スランピング、フュージング glass, blown, cut, slumped, fused	4.0 × 46.5 × 40.0	国立工芸館 National Crafts Museum	
2-6	野田由美子 NODA Yumiko	睡蓮池 Lotus Pond	1988	宙吹き、カット、溶接、サンドブラスト、スランピング blown, cut, fused, sandblasted, slumped	4.5 × 49.5 × 41.0	酒井天美氏所蔵 Collection of SAKAI Amami	p.56（右）
2-7	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	WG-O	1986	ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング、真鍮 glass, blown, cased, fumed, brass	24.0 × 70.0 × 24.0	国立工芸館 National Crafts Museum	p.19（上） p.56（左）
2-8	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	ARC	1999	宙吹き、色被せ、サンドブラスト、キルンキャスト blown, cased, sandblasted, kiln-cast	44.0 × 133.0 × 31.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
2-9	渋谷良治 SHIBUYA Ryoji	海の神殿 '93-I Shrine of the sea '93-I	1993	ガラス、鋳造 glass, cast	65.0 × 70.0 × 20.0	個人蔵 Private collection	p.56（左）
2-10	渋谷良治 SHIBUYA Ryoji	海の神殿 '95-I Shrine of the sea '95-I	1995	研磨、キルンキャスト polished, kiln-cast	80.0 × 54.0 × 46.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.56（左）

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ(H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
2-11	池本一三 IKEMOTO Kazumi	SCENE 9102	1991	接着、研磨、エナメル絵付け、サンドブラスト glued, polished, enamel painted, sandblasted	72.0 × 38.0 × 15.5	作家蔵 Collection of the artist	p.19（上） p.56（左）
2-12	池本一三 IKEMOTO Kazumi	SCENE 9105	1991	接着、研磨、エナメル絵付け、サンドブラスト glued, polished, enamel painted, sandblasted	64.0 × 32.0 × 16.0	作家蔵 Collection of the artist	p.19（上） p.56（左）
2-13	大村俊二 OMURA Shunji	風洞 Wind Hole	1998	宙吹き、熔着 blown, fused	50.0 × 46.0 × 45.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.19（上）
2-14	大村俊二 OMURA Shunji	躍動 Dynamic Movement	2001	ソリッドワーク Solid work	61.0 × 32.0 × 23.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.19（上）
2-15	西悦子 NISHI Etsuko	チャーミングレディ Charming Lady	2013	パート・ド・ヴェール pâte de verre	37.0 × 60.0 × 61.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.19（上）
2-16	西悦子 NISHI Etsuko	ファイアーバード Fire Bird	2014	パート・ド・ヴェール pâte de verre	26.0 × 30.0 × 36.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.19（上）
2-17	扇田克也 OHGITA Katsuya	ワタシノアヲゾラ My Funny Place	1991	ガラス、銀箔、キャスト、サンドブラスト glass, silver foil, cast, sandblasted	26.3 × 25.5 × 26.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art	p.19（上）
2-18	扇田克也 OHGITA Katsuya	アメノヒモアル Rainy Day	1991	ガラス、銀箔、キャスト、サンドブラスト glass, silver foil, cast, sandblasted	25.5 × 32.0 × 28.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art	p.19（上）
資料 2-1 M2-1	編：俣野浩二 Editor: MATANO Koji	『グラスワーク』No.1 Glasswork, No.1	1989	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-2 M2-2	編：俣野浩二 Editor: MATANO Koji	『グラスワーク』No.3 Glasswork, No.3	1989	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-3 M2-3	発行：グラスアートソサエティ 編：ティナ・オールドナウ Published by The Glass Art Society Editor: Tina OLDKNOW	『The Glass Art Society 1999 Journal』	1999	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-4 M2-4	新島国際ガラスアートフェスティバル実行委員会 Niijima International Glass Art Festival Committee	新島国際ガラスアートフェスティバル 35 周年記念誌 Niijima International Glass Art Festival 35th Anniversary	2025	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-5 M2-5	国際ガラス工芸展実行委員会 The Exective Committee of The International Exhibition of Glass Craft	「国際ガラス工芸展」展覧会図録 The International Exhibition of Glass Craft (exhibition catalogue)	1984	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-6 M2-6		「国際ガラス工芸展 '86」展覧会チラシ The International Exhibition of Glass Craft '86 (exhibition flyer)	1986	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-7 M2-7	日本楽器製造株式会社 Nippon Gakki Co., Ltd.	「アメリカン・グラス・ナウ III」展覧会図録 American Glass Now III (exhibition catalogue)	1981	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 2-8 M2-8	北海道立近代美術館、朝日新聞社 Hokkaido Museum of Modern Art, The ASAHI shimbun	「世界現代ガラス展」展覧会図録 World Glass Now '91(exhibition catalogue)	1991	紙、印刷 print on paper		個人蔵 Private collection	
資料 2-9 M2-9	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	「現代ガラスの美―ヨーロッパと日本」展覧会図録 Contemporary Glass―Europe & Japan　(exhibition catalogue)	1980	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	

第３章　空間に展開する表現　Chapter 3: Expression unfolding in space

3-1	行武治美 YUKUTAKE Harumi	中間領域 Intermediate Domain	2003	ガラス、ステンレスケーブル glass, stainless cable	可変 dimensions variable	作家蔵 Collection of the artist	p.19（下） p.20

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ(H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
3-2	多田美波 TADA Minami	双極子 83-1 A Dipole 83-1	1983	ステンレス、熱線反射ガラス stainless steel, heat-ray reflecting glass	120.0 × 250.0 × 150.0	富山県産業技術研究開発センター Toyama Industrial Technology Research and Development Center	p.20
3-3	イワタルリ IWATA Ruri	No.893281	1989	ガラス、鉄、麻縄、キャスト glass, steel. hemp ropes, cast	40.0 × 260.0 × 20.0	作家蔵 Collection of the artist	p.20（下）
3-4	吉本由美子 YOSHIMOTO Yumiko	空中計画―ガラスの四角柱 analysis and synthesis analysis and synthesis ― Crystal Quadrangular Prism	2001	フレームワーク flameworked	200.0 × 45.0 × 45.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
3-5	瀧川嘉子 TAKIKAWA Yoshiko	境 KYOH No.46 KYOH (Transit) No.46	1990	ガラス glass	81.0 × 55.0 × 41.0	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art	p.20
3-6	生田丹代子 IKUTA Niyoko	揺 - 40 Swing - 40	1991	ガラス、積層、接着 glass, laminated, glued	144.0 × 43.7 × 54.5	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.20
3-7	家住利男 IEZUMI Toshio	P. 041199	1999	接着、研磨 glued, polished	120.0 × 25.0 × 7.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.20（上）
3-8	家住利男 IEZUMI Toshio	F. 011203	2003	板ガラス、接着、研磨 sheet glass, glued, polished	25.0 × 31.0 × 31.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.20（上）
3-9	髙橋禎彦、田嶋悦子 TAKAHASHI Yoshihiko, TASHIMA Etsuko	Ｙ＆Ｅ／ 1998 ＧＡＳ	1998	ガラス、陶 glass, ceramic	可変 dimensions variable	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.20（上）
資料 3-1 M3-1	石川県能登島ガラス美術館 Notojima Glass Art Museum	「能登島・グラス・アート・ナウ指名コンペティション」展覧会図録 Notojima Open-Air Glass Art Competition (exhibition catalogue)	1992	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 3-2 M3-2	瀧川嘉子、高島屋 TAKIKAWA Yoshiko, Takashimaya	「Yoshiko Takikawa: Sculptures」展覧会図録 (exhibition catalogue)	1995	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
資料 3-3 M3-3	グラスアートソサエティ Glass Art Society	「第 28 回グラスアートソサエティ年次総会」冊子 28th Annual GAS Conference (booklet)	1998	紙、印刷 print on paper		富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	

第４章　実験と探究から創造する　Chapter 4: Experimenting and exploring to create

4-1	神代良明 KOJIRO Yoshiaki	返信 #7 A return #7	2004	ガラス、炭酸カルシウム、発泡鋳造、スランピング glass, calcium carbonate, kiln-foaming cast, slumped	45.0 × 54.0 × 18.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
4-2	神代良明 KOJIRO Yoshiaki	極 #12 Hatate #12	2018	ガラス、炭酸カルシウム、発泡鋳造、スランピング glass, calcium carbonate, kiln-foaming cast, slumped	56.0 × 61.0 × 60.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
4-3	津守秀憲 TUMORI Hidenori	胎動 '17-4 Oscillation '17-4	2017	ガラス、陶土、混合焼成、キルンワーク glass, clay, mixed firing, kiln-worked	30.5 × 78.0 × 32.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.21（上）
4-4	津守秀憲 TUMORI Hidenori	胎動 '19-4 Oscillation '19-4	2019	ガラス、陶土、混合焼成、キルンワーク glass, clay, mixed firing, kiln-worked	28.0 × 54.0 × 22.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.21（上）
4-5	度會保浩 WATARAI Yasuhiro	breathing-eagduru	2024	ガラス、はんだ、銅 glass, solder, copper	60.0 × 58.0 × 58.0	作家蔵 Collection of the artist	p.21（上）
4-6	度會保浩 WATARAI Yasuhiro	breathing-eagduru	2025	ガラス、はんだ、銅 glass, solder, copper	65.0 × 51.0 × 51.0	作家蔵 Collection of the artist	p.21（上）
4-7	度會保浩 WATARAI Yasuhiro	breathing-eagduru	2025	ガラス、はんだ、銅 glass, solder, copper	70.0 × 60.0 × 60.0	作家蔵 Collection of the artist	p.21（上）

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
4-8	竹岡健輔 TAKEOKA Kensuke	線跡 '21 Line transition '21	2021	ホットワーク、キルンワーク hot-worked, kiln-worked	左 (left)：50.0 × 60.0 × 35.0, 右 (right)：50.0 × 60.0 × 40.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
4-9	伊藤真知子 ITO Machiko	繋がりの糸 The thread of connection	2025	ガラス、フュージング glass, fused	17.5 × 43.0 × 43.0	作家蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of the artist (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	p.21（下）
4-10	伊藤真知子 ITO Machiko	繋がりの糸 The thread of connection	2025	ガラス、フュージング glass, fused	22.0 × 37.5 × 37.5	作家蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of the artist (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	p.21（下） p.22（上）
4-11	小島有香子 KOJIMA Yukako	Layers of Light -Night -	2011	積層、研磨 laminated, cold-worked	13.0 × 74.5 × 21.5	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.22（上）
4-12	塚田美登里 TSUKADA Midori	Green Pulse 2025/#4	2025	ガラス glass	58.7 × 43.5 × 16.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（上）
4-13	佐々木雅浩 SASAKI Masahiro	樹海 #2009 Deep Forest #2009	2020	宙吹き、エングレーヴィング、白金彩 blown glass, engraved, platinum glazed	33.0 × 98.0 × 32.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.22（上）
4-14	藤掛幸智 FUJIKAKE Sachi	Vestige	2018	フュージング、コールドワーク、サンドブラスト、ブロー fused, cold-worked, sandblasted, blown	40.0 × 55.0 × 56.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.22（上）
4-15	髙橋禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	とろけること、花のような Melting, Flowerlike	2010-2015	宙吹き、被せガラス blown, cased	可変 (14 点) dimensions variable (14 pieces)	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.21（下）
4-16	山本茜 YAMAMOTO Akane	源氏物語シリーズ第七帖「紅葉賀」 "Momijinoga (The Festival of Red Leaves)", Chapter 7 of The Tale of Genji	2011	截金（金箔、プラチナ箔）、キャスト、融着、研磨 *kirikane* (gold foil, platinum foil), cast, fused, polished	23.8 × 14.0 × 14.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.21（下） p.22（上）
4-17	山本茜 YAMAMOTO Akane	源氏物語シリーズ第十九帖「薄雲」（雪明り） "Snow Light" from "Usugumo (A Wreath of Cloud)", Chapter 19 of The Tale of Genji	2011	截金（金箔、プラチナ箔）、キャスト、融着、研磨 *kirikane* (gold foil, platinum foil), cast, fused, polished	18.9 × 10.1 × 9.7	中谷宇吉郎 雪の科学館 NAKAYA UKICHIRO MUSEUM OF SNOW AND ICE	p.21（下） p.22（上）
4-18	小川郁子 OGAWA Ikuko	被硝子切子鉢「風わたる」 Cased cut-glass bowl: "Windblown"	2024	被硝子、切子 cased glass, *kiriko* (cut)	16.8 × 30.2 × 30.2	作家蔵 Collection of the artist	p.21（下）
4-19	渡辺知恵美 WATANABE Chiemi	清流の燈 A light of the clear stream	2018	高透過板ガラス、アクリル絵の具、エングレーヴィング、象嵌、接着、研磨 high transmission glass, acrylic, engraved, inlaid, glued, cold-worked	10.0 × 100.0 × 25.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.21（下）
4-20	大室桃生 OMURO Momoo	街 TOWN	2020	ガラス、パート・ド・ヴェール glass, pâte de verre	12.0 × 17.5 × 17.5	作家蔵 Collection of the artist	p.22（上）
4-21	大室桃生 OMURO Momoo	ボウル BOWL	2025	ガラス、パート・ド・ヴェール glass, pâte de verre	14.0 × 24.0 × 24.0	作家蔵 Collection of the artist	
4-22	江波冨士子 ENAMI Fujiko	Le murrine 1995-2025	1995-2025	標本箱：ガラス（ムッリーネ、カット、研磨、接着）、木製フレーム グラス：ムッリーネ、吹き（仕上げ：レンズカット、研磨） スケッチ：紙 specimen box: glass, murrine, cut, polish, glue, frame, wood cups: glass, murrine, blown sketch: paper	額 (frame)：60.0 × 60.0, 44.5 × 44.5 グラス (glass)：9.0 × 6.5 × 6.5	作家蔵 Collection of the artist	p.21（下）

作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
第５章　記憶と記録を往来する Chapter 5: Travels between memory and record							
5-1	佐々木類 SASAKI Rui	Reminiscences of the Garden-from Jacob Knapp-	2022-2023	ガラス、植物 (ポートランド日本庭園にて庭師とともに採取)、LED ライト ※ジャパン・インスティテュート（ポートランド日本庭園）でのアーティスト・イン・レジデンスで制作、制作協力・協賛：ブルズアイガラス社 glass, plants collected with gardeners at Portland Japanese Garden, LED light *Produced through Artist in Residency at the Japan Institute of Portland Japanese Garden. Supported through Bullseye Glass Co.	82.5 × 17.0 × 0.6（フレーム（frame）：93.5 × 26.0 × 5.0）	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-2	佐々木類 SASAKI Rui	Reminiscences of the Garden-from Jacob Knapp-	2022-2023	ガラス、植物 (ポートランド日本庭園にて庭師とともに採取)、LED ライト ※ジャパン・インスティテュート（ポートランド日本庭園）でのアーティスト・イン・レジデンスで制作、制作協力・協賛：ブルズアイガラス社 glass, plants collected with gardeners at Portland Japanese Garden, LED light *Produced through Artist in Residency at the Japan Institute of Portland Japanese Garden. Supported through Bullseye Glass Co.	51.0 × 201.0 × 1.2（フレーム（frame）：65.2 × 213.0 × 6.0）	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-3	小田橋昌代 ODAHASHI Masayo	或る一日 - 光の跡 - One Day—Trace of Light—	2024	ガラス、真鍮、鋳造、エナメル着彩 glass, brass, cast, enamel painted	23.0 × 48.0 × 23.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-4	小田橋昌代 ODAHASHI Masayo	午前零時 Midnight	2024	ガラス、真鍮、鋳造、エナメル着彩 glass, brass, cast, enamel painted	32.0 × 13.0 × 8.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-5	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	Discontinuous	2024	ガラス glass	21.5 × 16.0 × 16.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-6	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	光が、非情ささえも Light, Even the Merciless	2025	ガラス glass	12.5 × 14.5 × 14.5	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-7	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	Shifted	2024	ガラス glass	23.5 × 13.8 × 13.8	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-8	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	振動する風景 Oscillating landscape	2024	ガラス glass	20.6 × 12.2 × 12.2	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-9	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	振動する風景 Oscillating landscape	2024	ガラス glass	27.0 × 10.6 × 10.6	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-10	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	振動する風景 Oscillating landscape	2024	ガラス glass	26.4 × 7.4 × 7.4	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-11	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	振動する風景 Oscillating landscape	2024	ガラス glass	17.7 × 7.0 × 7.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-12	笹川健一 SASAKAWA Kenichi	振動する風景 Oscillating landscape	2025	ガラス glass	6.5 × 14.0 × 14.0	作家蔵 Collection of the artist	p.22（下）
5-13	本郷仁 HONGO Jin	残景 After images	2022	窓ガラス、スライド映写機 window glass, slide projector	110.0 × 40.0 × 40.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（上）
5-14	小曽川瑠那 KOSOGAWA Runa	深い静寂 Profound Silence	2020	ガラス、フレームワーク、コールドワーク glass, flameworked, cold-worked	可変 dimensions variable	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.23（上）
第６章　今を生きる身体のかたち Chapter 6: Forms of bodies living in the now							
6-1	横山翔平 YOKOYAMA Syohei	Amorphous 25-2	2025	ガラス、ホットワーク glass, hot-worked	80.0 × 90.0 × 60.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（下）

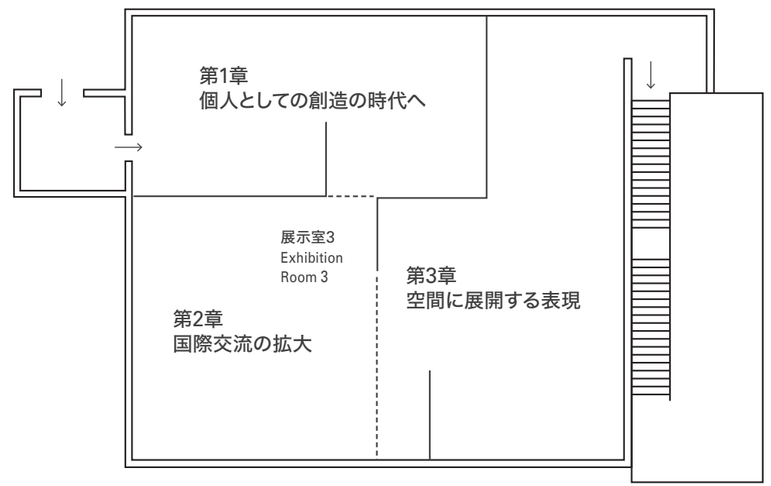
作品番号 No.	作家名（資料は編著者・出版社） Artist name / author / editor / publisher	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ（H × W × D）(cm) Dimensions(cm)	所蔵先（現在） Collection（Current）	ページ Page No.
6-2	小林千紗 KOBAYASHI Chisa	しろの くろの かたち 2021-1 The Form of Black; The Form of White 2021-1	2021	ガラス、和紙、メディウム、アクリルガッシュ、宙吹き glass, Japanese paper, medium, acrylic paint, blown	175.0 × 75.0 × 61.0	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.23（下）
6-3	小林千紗 KOBAYASHI Chisa	ひと息　01 Psyche 01	2025	ガラス、和紙、メディウム、樹脂、アクリルガッシュ、宙吹き glass, Japanese paper, medium, acrylic paint, blown	90.0 × 50.0 × 46.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（下）
6-4	今井瑠衣子 IMAI Ruiko	体温の肖像 Silhouettes of Warmth	2025	ガラス、真鍮網、キルンワーク glass, brass, kiln-worked	63.0 × 62.5 × 43.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（下） p.48（右）
6-5	佐藤静恵 SATO Shizue	Interface vol. 6	2020	パート・ド・ヴェール、サギング pâte de verre, sagged	30.0 × 80.0 × 65.0	作家蔵（現・富山市ガラス美術館所蔵） Collection of the artist (Currently Collection of Toyama Glass Art Museum)	p.23（下） p.48（右）
6-6	広垣彩子 HIROGAKI Ayako	imaginary friend #2	2012	ガラス棒、ミクストメディア glass, mixed media	60.0 × 70.0 × 50.0	富山ガラス造形研究所 Toyama Institute of Glass Art	p.23（下） p.48（右）
6-7	松尾里奈 MATSUO Rina	unknown unknowns	2023	ガラス、フレームワーク glass, flameworked	54.0 × 60.0 × 35.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（下） p.48（右）
6-8	寺澤季恵 TERASAWA Kie	生生 1 Shojo1	2023	ガラス、鉄、シリコン、ブロー、金工溶接 glass, iron, silicon, blown, welded	69.0 × 65.0 × 60.0	作家蔵 Collection of the artist	p.23（下） p.48（右）



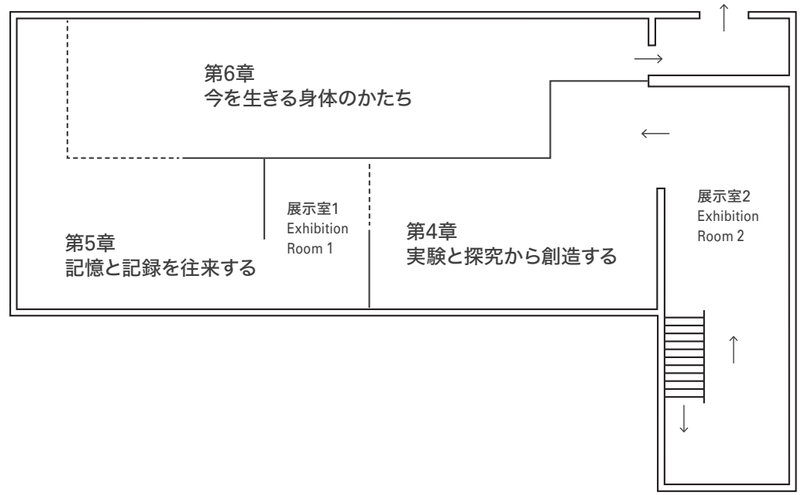


会場図 Exhibition map

3F



2F



ガラスの街とやま連携展・富山市ガラス美術館開館10周年記念：富山ガラス工房 髙橋禎彦館長就任記念
Glass Studio Hub（グラス スタジオ ハブ）—ひと・わざ・創造力の集まるところ

「ガラスの街とやま連携展」は、富山市が 40 年以上にわたり推進してきたガラス文化の蓄積を背景に、富山ガラス造形研究所、富山ガラス工房、富山市ガラス美術館の 3 機関が連携して開催する展覧会である。4 年目となる本展では、2025 年 5 月に富山ガラス工房館長に就任された髙橋禎彦氏を軸に、同氏の作品と所属作家 17 名の成果を通じて、工房の現在地を提示した。髙橋館長が掲げる「技術力のハブ」としての工房像を体感的に伝えるため、各人の制作に着目した展示構成を採用し、導入部では「思考の断片」と題したコーナーを設け、スケッチや資料を作品と併置することで、創作に至る思考の軌跡を可視化した。あわせて、作家解説には共同制作に関わる仲間の視点を取り入れ、工房内の関係性や技術的特性を浮かび上がらせたほか、QR コードによる情報連携により鑑賞体験の向上を図った。さらに、館長就任時の映像上映や新作《栖（すみか）》の公開を通じ、工房における協働の実践と 1 年間の成果を多角的に紹介した。

（北村仁美）

Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition: Glass Studio Hub—Where People, Techniques and Creativity Converge Commemorating the Appointment of Takahashi Yoshihiko as the New Studio Director, and the 10th Anniversary of the Toyama Glass Art Museum

The Toyama, City of Glass Art, Collaborative Exhibition is organized jointly by the Toyama Institute of Glass Art, the Toyama Glass Studio, and the Toyama Glass Art Museum, drawing on the glass-centered policy initiative Toyama City has been pursuing for more the 40 years. For this fourth edition, commemorating the appointment of TAKAHASHI Yoshihiko as the new director of the Toyama Glass Studio in May 2025, the exhibition showcased the new directions at the studio through his works and those of 17 members of the studio. To convey tangibly Takahashi's vision of the studio as a hub of technical expertise, the show was structured in a way that emphasized each artist's production process, and by including an introductory section titled "Fragments of Thought", where sketches and reference materials were presented alongside the finished pieces, it gave visual expression to the thought processes leading up to their creation. In addition to highlighting the relationships and technical characteristics within the studio by incorporating in the artist commentaries the various viewpoints of the different members who collaborated in making the works, the show attempted to enhance the viewing experience through information sharing via QR codes. Also presenting video from the time of Takahashi's appointment as director and his new work *abode*, the exhibition provided a comprehensive overview of the collaborative practices in the studio and the year's achievements.

(KITAMURA Hitomi, translated by Pamela MIKI)





展覧会

会　　期：2026年2月7日（土）～ 2月15日（日）
会　　場：展示室1-2
主　　催：富山市、富山市ガラス美術館、富山ガラス造形研究所、
　　（一財）富山市ガラス工芸センター［富山ガラス工房］
協　　力：Landscape Products Co.,Ltd.
後　　援：北日本新聞社、富山新聞、NHK富山放送局、北日本放送、
　　富山テレビ放送、チューリップテレビ
担　　当：北村仁美

グラフィックデザイン：南知子（stompdesgin）
会場デザイン：中原慎一郎、井上知子、小林大陸（Landscape Products Co.,Ltd.）
輸送展示：株式会社インプレス
会場施工：株式会社アイラックエンタープライズ
観 覧 料：無料

出品作家

髙橋禎彦、和田修次郎、竹内駿、佐藤望美、若色正太、竹岡健輔、栗田和、白神朝惠、齊藤九十九、笠原綾乃、横山海渡、数藤芽郁、大久保瑠香、浅野碧唯、野間恵花、勝木竜二、綿舎雄希、島崎夏実

同時開催
富山ガラス造形研究所 卒業制作展 2026
会　　期：2026年2月7日（土）～ 2月15日（日）
会　　場：展示室3、ギャラリー 1・2
主　　催：富山ガラス造形研究所

関連プログラム

ワークショップ「色鉛筆で描く、ガラスの雷鳥制作」

日　　時：2026年2月7日（土）、8日（日）、11日（水・祝）
　　（7日と11日は①10：30 ～ 11：30、②13：30 ～ 14：30、
　　ただし8日は②のみ）
会　　場：2階ロビー

Exhibition

Period: February 7- February 15, 2026
Venue: Exhibition Rooms 1-2
Organized by Toyama City, Toyama Glass Art Museum, Toyama Institute of Glass Art, Toyama Glass Studio
Cooperation: Landscape Products Co.,Ltd.
Supporters: THE KITANIPPON SHIMBUN, THE TOYAMA SHIMBUN, Japan Broadcasting Corporation Toyama Station, Kitanihon Broadcasting Co., Ltd., TOYAMA TELEVISION BROADCASTING CO., LTD., TULIP-TV INC.
Curated by KITAMURA Hitomi

Graphic Design: MINAMI Tomoko (stompdesign)
Design of Exhibition Room: NAKAHARA Shinichiro, INOUE Tomoko, KOBAYASHI Daichi (Landscape Products Co.,Ltd.)
Transportation and Installation: Impress Co., Ltd.
Construction: I-LUCK Enterprise Co., Ltd.
Admission: Free

Artists

TAKAHASHI Yoshihiko, WADA Shujiro, TAKEUCHI Shun, SATO Nozomi, WAKAIRO Shota, TAKEOKA Kensuke, AWATA Nodoka, SHIRAGA Asae, SAITO Tsukumo, KASAHARA Ayano, YOKOYAMA Kaito, SUTO Mei, OKUBO Luca, ASANO Aoi, NOMA Ayaka, KATSUKI Ryuji, WATAYA Yuki, SHIMAZAKI Natsumi

Concurrent Exhibition
Toyama Institute of Glass Art: Graduation Exhibition 2026
Period: February 7-February 15, 2026
Venue: Exhibition Room 3, Gallery 1&2

Related Programs

Workshop: Paint a glass ptarmigan with colored pencil

Date&time: February 7, 8, 11, 2026 (①10:30-11:30 and ②13:30-14:30 were held on each day, except for February 8, when only ② was held.)
Venue: 2F Lobby

作品リスト List of Works

作品番号 No.	作家名 Artist name	制作協力 Production assistance	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
1-1	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		とろけること、花のような Melting, Flowerlike	2010-2015	ガラス / 宙吹き、被せガラス glass/blown, cased	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-2	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		花のような box #5 Flowerlike box #5	2008	ガラス、木 / 被せガラス、ホットワーク glass, wood/cased, hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-3	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		謎 enigma	2020	ガラス / 被せガラス、ホットワーク glass/cased, hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-4	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		謎 enigma	2019	ガラス / 被せガラス、ホットワーク glass/cased, hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-5	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		謎 enigma	2019	ガラス / ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-6	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	*	おぼえているために To Be Remembered	2023	ガラス / 吹きガラス glass/blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-7	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	*	しるし Signs	2023	ガラス / 吹きガラス glass/blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-8	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	*	越碧花入れ Koshino Ao Glass Vase	2023	ガラス / 吹きガラス glass/blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-9	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	*	謎 enigma	2023	ガラス / 吹きガラス glass/blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-10	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	*	おぼえているために To Be Remembered	2023	ガラス / 吹きガラス glass/blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-11	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		ARC	1999	ガラス / 宙吹き、色被せ、サンドブラスト、キルンキャスト glass/blown, cased, sandblasted, kiln casted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-12	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		ひどいめにあった The hard way	2020	ガラス、ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	
1-13	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		置いてきたもの The things I left behind	2018	ガラス / ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-14	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス / ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-15	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス / ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-16	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		置いてきたもの The things I left behind	2020	ガラス / ホットワーク glass/hot worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum	p.24（下）
1-17	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-18	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-19	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-20	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-21	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-22	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko		うまれること As it comes	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-23	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	**	栖 abode	2025-2026	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-24	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	**	栖 abode	2025-2026	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
1-25	髙橋 禎彦 TAKAHASHI Yoshihiko	**	ひみつ secret	2025-2026	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	p.24（下）
2	和田 修次郎 WADA Shujiro		『スキナモノタチ』 My Favorite Things	2025	ガラス、その他 / 吹きガラス glass, others/blown	作家蔵 Collection of the artist	
3	竹内 駿 TAKEUCHI Shun		seamless	2025	ガラス / 宙吹き glass/blown	作家蔵 Collection of the artist	p.25（下）
4	佐藤 望美 SATO Nozomi		命脈 Life line	2025	ガラス / 吹きガラス glass/blown	作家蔵 Collection of the artist	p.25（下）
5	若色 正太 WAKAIRO Shota		光と色の表出 Representation of light and color	2025	ガラス / ホットワーク、コールドワーク glass/hot worked, cold worked	作家蔵 Collection of the artist	
6	竹岡 健輔 TAKEOKA Kensuke		おりなす Orinasu	2023	ガラス / ホットワーク、キルンワーク glass/hot worked, kiln worked	作家蔵 Collection of the artist	
7	粟田 和 AWATA Nodoka		Fairy tale	2023 - 2025	ガラス / 吹きガラス、サンドブラスト glass/blown, sandblasted	作家蔵 Collection of the artist	
8	白神 朝恵 SHIRAGA Asae		lunar corona	2025	ガラス / 吹きガラス、ホットワーク glass/blown, hot worked	作家蔵 Collection of the artist	
9	齊藤 九十九 SAITO Tsukumo		ibukon's	2025	ガラス / 吹きガラス glass/blown	作家蔵 Collection of the artist	p.25（下）
10	笠原 綾乃 KASAHARA Ayano		lines	2024 - 2025	ガラス / フレームワーク glass/frame worked	作家蔵 Collection of the artist	p.25（下）
11	横山 海渡 YOKOYAMA Kaito		生 a life	2025	ガラス、木 / キルンワーク glass, wood/kiln worked	作家蔵 Collection of the artist	
12	数藤 芽郁 SUTO Mei		ポピー poppy	2025	ガラス / 吹きガラス glass/blown	作家蔵 Collection of the artist	
13	大久保 瑠香 OKUBO Luca		そのままままな Stay Chill, Stay You	2025	ガラス / ソリッドワーク glass/solid worked	作家蔵 Collection of the artist	
14	淺野 碧唯 ASANO Aoi		コズミックな雫 Cosmic Drops	2025	ガラス、塩 / ホットワーク、コールドワーク glass, salt/hot worked, cold worked	作家蔵 Collection of the artist	p.25（上）

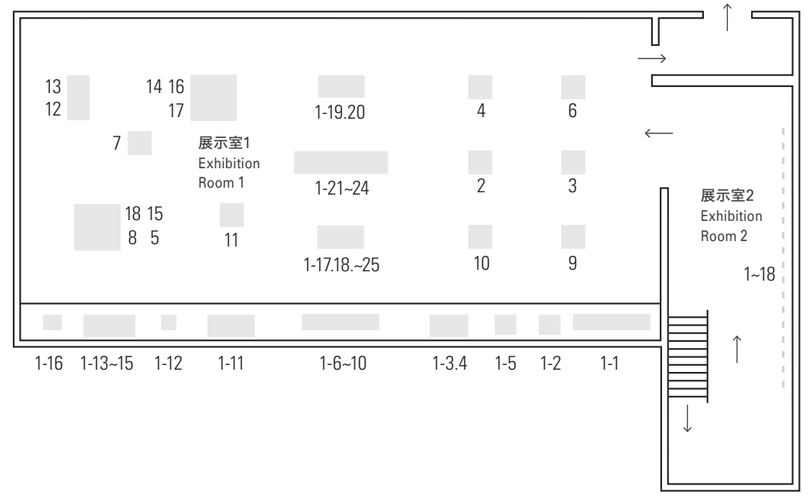
作品番号 No.	作家名 Artist name	制作協力 Production assistance	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	所蔵先（現在） Collection (Current)	ページ Page No.
15	野間 恵花 NOMA Ayaka		陽だまりのうつわ Sunny Vessel	2025	ガラス、エナメル / 吹きガラス、エナメル絵付け glass, enamel/blown, enamel painted	作家蔵 Collection of the artist	
16	勝木 竜二 KATSUKI Ryuji		十二支 Japanese zodiac	2021	ガラス / ソリッドワーク、サンドブラスト glass/solid worked, sandblasted	作家蔵 Collection of the artist	p.25（上）
17	綿舎 雄希 WATAYA Yuki		cafune	2025	ガラス / 吹きガラス glass/blown	作家蔵 Collection of the artist	p.25（上）
18	島崎 夏実 SHIMAZAKI Natsumi		World Pocket ～月のかたち～	2025	ガラス / キルンワーク、ホットワーク、コールドワーク glass/kiln worked, hot worked, cold worked	作家蔵 Collection of the artist	

*　制作協力（当時の工房所属のアーティスト）
中尾 雅一 、まぶち ちか、小宮 崇、野村 桂子、佐藤 望美、永岡 千佳、宮本 崇輝、竹内 駿、若色 正太、菊地 大護
Production assistance (Studio artists at that time):
NAKAO Masaichi, MABUCHI Chika, KOMIYA Takashi, NOMURA Keiko, SATO Nozomi, NAGAOKA Chika, MIYAMOTO Takaki, TAKEUCHI Shun, WAKAIRO Shota, KIKUCHI Daigo

**　制作協力
富山ガラス工房：和田 修次郎、竹岡 健輔、粟田 和、齊藤 九十九、笠原 綾乃
富山ガラス造形研究所：新井 陽太、本郷 仁
Toyama Glass Studio: WADA Shujiro, TAKEOKA Kensuke, AWATA Nodoka, SAITO Tsukumo, KASAHARA Ayano
Toyama Institute of Glass Art: ARAI Hinata, HONGO Jin

会場図 Exhibition map

2F



コレクション展

ガラス×えがく

本展は「えがく」をキーワードに、ガラス素材を用いた作家の表現を、所蔵作品 22 点を通して概観した。

1 章「ガラスにえがく」では、ガラスに直接絵付けを施した作品を展示した。激しい筆致が際立つ作品や、造形を引き立てるように着彩された作品など、表面を絵具で覆いながらも透過性を保ち続けている点が印象深い作品群であった。

2 章「ガラスでえがく」では、ガラスの性質を活かしてえがく作品を取り上げた。ガラスは熱によってのびやかに形を変え、粉末状、または繊維状のガラスは、それ自体が描画の素材となり得る。素材の特性を追求したえがき方を示す章となった。

3 章「ガラスを彫りえがく」では、「彫る」という行為の多様な展開を紹介した。彫ったガラスを何枚も重ねたもの、被せたガラスの表層のみを彫り出したもの、さらに線の強弱や射し込む光の加減で印象が変わる作品などを展示した。ガラスならではの奥行や立体感のあるえがき方を感じられたのではと思う。

本展を通して、変幻自在なガラスの姿、ガラスと作家の思考が響きあい生まれる多彩な「えがく」世界を、楽しんでいただけていれば何よりである。

（櫻井美佳）

バカラ、ガレ、ドーム兄弟・・・、フランス・アールヌーヴォーのガラス

富山市ガラス美術館は、1950 年代以降の世界のグラスアートに焦点をおいて活動してきたが、2025 年度中に、19 世紀末から 20 世紀前半にかけてのフランス・アールヌーヴォー期のガラス作品と家具（木工品含む）、および紙資料の寄託があったため、本展でその全貌を公開することとした。展示総数は 35 点、うちガラス作品は 25 点、ランプ 4 点、家具・木工 5 点、紙資料 1 点である。

アールヌーヴォー期は万国博覧会の開始時期と重なり、初期の作品に異国趣味やジャポニスムの影響が強く見られるため、第一章を「万国博覧会と異国趣味」とした。また出品作品の大半を、この時代を代表するエミール・ガレとドーム社の作品が占めるため、第二章を「ナンシーの旗頭エミール・ガレ」、第三章を「ガレの追従者ドーム兄弟」として、展示室 4 に展示し、明るめの清々しい雰囲気作りを心掛けた。最終章は「家具とランプ：総合芸術と近代化の象徴」と銘打って透ける収蔵庫に展示し、当時のランプの柔和な灯と、たおやかな曲線による家具の世界観を楽しんでいただけるよう、照明を控えた落ち着いた空間に仕上げた。

今後は、現代グラスアートへの系譜となる歴史的なガラス作品についても、併せてご紹介できる機会を増やしていければ幸いである。

（土田ルリ子）





Collection Exhibition

Glass × *Egaku*

Taking *egaku* as a key word, this exhibition surveyed expression by artists using glass as a medium through 22 works from the museum's collection.

The first section, Drawing/Painting on Glass, presented works created by drawing or painting directly on glass. With some distinguished by vigorous brushwork and others colored ways that emphasized their forms, the pieces in this section were especially impressive in that they retained their transparency despite their surfaces being covered by paint.

The second section, Drawing/Painting with Glass, featured works in which the drawing or painting is defined by the properties of glass. Glass naturally changes shape when heated, and glass in powder form and fibrous glass themselves can become materials for painting. This section introduced ways of drawing or painting that explored the inherent qualities of the materials.

The third section, Painting on Glass through Carving, highlighted various applications of the act of carving. It included works comprising multiple carved glass sheets, works in which the surface layer alone of laminated glass was carved, and works whose impression changed depending on the thickness of the lines and the intensity of the light shining on them. Viewers could appreciate how the drawing or painting made use of the sense of depth and three-dimensionality unique to glass.

Through the exhibition, it was hoped viewers could enjoy the protean nature of glass and the diverse world of *egaku* born from the interplay between the medium and the artists' vision.

(SAKURAI Mika, translated by Pamela MIKI)

Baccarat, Gallé, Daum Frères—French Art Nouveau Glass

The Toyama Glass Art Museum has operated with a focus on international glass art since the 1950s, but in 2025 it was entrusted with artworks, furniture (including woodwork) and paper-based materials from the Art Nouveau period from the late 19th century to the early 20th century, a selection of which was presented at this exhibition. The show featured 35 items, including 25 glass artworks, four lamps, five pieces of furniture/woodwork, and one piece of ephemera.

Because the Art Nouveau period coincided with some of the first international expositions, and the influence of exoticism and Japonisme can be clearly seen in early Art Nouveau works, the first section of the exhibition was titled Exoticism and the International Expositions. Furthermore, with most of the works on display produced by Émile Gallé or members of the Daum studio, who were leading figures of this period, the second section was titled Émile Gallé, Leader of the École de Nancy, and the third section Gallé's Followers, the Daum Frères. These sections occupied Exhibition Room 4, where an effort was made to create a bright and refreshing atmosphere. The final section, Furniture and Lamps: A Comprehensive Art and Symbol of Modernization, occupied the Transparent Storage area, where a tranquil space with subdued lighting was created so that visitors could savor the soft glow of the lamps of the period and the graceful curves of the furniture.

In the future, we hope to create more opportunities to showcase historical glass works that form part of the genealogy of contemporary glass art.

(TSUCHIDA Ruriko, translated by Pamela MIKI)

コレクション展

ガラス×えがく

会　　期：2025年6月7日（土）〜 11月30日（日）
会　　場：展示室4、透ける収蔵庫
主　　催：富山市ガラス美術館
担　　当：櫻井美佳
観 覧 料：一般/大学生200円（170円）、高校生以下無料
（　）は団体料金

関連プログラム

ギャラリートーク

日　　時：2025年6月28日（土）、7月26日（土）、8月24日（日）、
9月28日（日）、10月25日（土）、11月22日（土）
（各回14：00 〜）
会　　場：展示室4、透ける収蔵庫

バカラ、ガレ、ドーム兄弟・・・、フランス・アール・ヌーヴォーのガラス

会　　期：2025年12月6日（土）〜 2026年5月31日（日）
会　　場：展示室4、透ける収蔵庫
主　　催：富山市ガラス美術館
協　　力：（公財）富山市民文化事業団
担　　当：土田ルリ子
観 覧 料：一般/大学生200円（170円）、高校生以下無料
（　）は団体料金

関連プログラム

ギャラリートーク

日　　時：2025年12月13日（土）、2026年1月24日（土）、
2月15日（日）、3月7日（土）、4月5日（日）5月17日（日）
（各回14：00 〜）
会　　場：展示室4、透ける収蔵庫

特別コンサート「フランス・アール・ヌーヴォーと弦楽四重奏〜ナイトギャラリートークを添えて〜」

日　　時：2026年3月6日（金）18：00 〜（コンサート）、
18：30 〜（ギャラリートーク）
会　　場：4階ロビー（コンサート）、
展示室4、透ける収蔵庫（ギャラリートーク）

Collectin Exhibition

Glass × *Egaku*

Period: June 7 - November 30, 2025
Venue: Exhibition Room 4, Transparent Storage
Organized by Toyama Glass Art Museum
Curated by SAKURAI Mika
Admission: ¥200 (¥170)
High school students and younger: free
Groups of 20 or more: price in brackets

Related Programs

Curator's Talk

Date & time: June 28, July 26, August 24, September 28, October 25, November 22, 2025 14:00-
Venue: Exhibition Room 4, Transparent Storage

Baccarat, Gallé, Daum Frères—French Art Nouveau Glass

Period: December 6, 2025 – May 31, 2026
Venue: Exhibition Room 4, Transparent Storage
Organized by Toyama Glass Art Museum
Contributor: Citizens Art Administration Center of Toyama
Curated by TSUCHIDA Ruriko
Admission: ¥200 (¥170)
High school students and younger: free
Groups of 20 or more: price in brackets

Related Programs

Curator's Talk

Date & time: December 13, 2025, January 24, February 15, March 7, April 5, May 17, 2026 14:00-
Venue: Exhibition Room 4, Transparent Storage

Special Concert "French Art Nouveau and String Qualtets, with a Curator's Night Talk"

Date & time: March 6, 2026 18:00- (Concert), 18:30- (Curator's Talk)
Venue: 4F Lobby (Concert),
Exhibition Room 4, Transparent Storage (Curator's Talk)

作品リスト List of Works

作家名 Artist name	作品番号 No.	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Materials & Techniques	作品サイズ(H × W × D)(cm) Dimensions(cm)
ガラス×えがく Glass × *Egaku*					
1　ガラスにえがく Drawing / Painting on Glass					
ヴァーツラフ・マハチ Václav MACHAČ	1	競走馬の頭部 Head of A Racing Horse	2001	型吹き、ペインティング mold-blown, painted	64.0 × 22.0 × 22.0
ジニー・ラフナー Ginny RUFFNER	2	竜巻となるために Learning to be a Tornado	2012	フレームワーク、エナメル、ペインティング flameworked, enamel painted	43.2 × 45.7 × 48.3
ヴラジミール・コペツキー Vladimír KOPECKÝ	3	ストレンジ・テーブル Strange Table	1985-1987	ペイントした吹きガラス、ペイントした板ガラス、金属フレーム painted blown glass, painted sheet glass, metal frame	49.8 × 50.0 × 42.0
ボフミル・エリアーシュ Bohumil ELIÁŠ	4	青い輪の中に In Blue Ring	2003	積層ガラス、エナメル彩色 laminated glass, enamel painted	50.0 × 50.0 × 10.0
エルヴィン・アイシュ Erwin EISCH	5	そして私の仮面は落ちた（頭像「ピカソ」シリーズより） Silvery Picasso Meanwhile My Mask Has Dropped, from the portrait head series "Picasso"	1997	型吹き、宙吹き、エナメル着彩 mold-blown and free-formed glass, mirrored, enamel painted	H48.0 × ϕ 36.0
2　ガラスでえがく Drawing / Painting with Glass					
大平　洋一 OHIRA Yoichi	6	ラグーナ（潟） Laguna	1999	宙吹き、ケーン、研磨 hand-blown, glass canes, polished	2 点（2pieces） 20.0 × 20.0 × 20.0 15.0 × 22.0 × 22.0
トゥーツ・ジンスキー Toots ZYNSKY	7	底知れぬカオス BOTTOMLESS CHAOS	制作年不明　Date unknown	フィレ・ド・ヴェール filet de verre	30.0 × 54.0 × 34.0
藤田　潤 FUJITA Jun	8	風の道 The road of wind	1996	宙吹き、酸腐食 blown, acid etched	54.5 × 100.0 × 45.0
石井　康治 ISHII Koji	9	風 Wind	1988	宙吹き blown	34.5 × 35.0 × 19.5
渡辺　知恵美 WATANABE Chiemi	10	呼び声 A call	2010	パート・ド・ヴェール pâte de verre	各 /each: 99.0 × 41.0 × 30.0
小柴　外一 KOSHIBA Sotoichi	11	あざみ花盛 Vase with Thistle Design	1937 年頃 (c.1937)	パート・ド・ヴェール pâte de verre	18.0 × 14.2 × 14.2
作田　美智子 SAKUTA Michiko	12	光の満ち引き The ebb and flow of the light	2023	キルンキャスト、鏡面仕上げ、研磨、サンドブラスト kiln cast, mirrored, polished, sandblasted	33.0 × 80.0 × 55.0
コリン・リード Colin REID	13	無題 #R1384 UNTITLED #R1384	2007	キルンキャスト、ロスト・ワックス、光学ガラス、研磨 kiln cast, lost wax cast, optical glass, ground and polished	32.0 × 54.0 × 14.0
3　ガラスを彫りえがく Painting on Glass through Carving					
後藤　洋平 GOTO Yohei	14	白い世界 The world in the snow	2007	サンドブラスト、スクラッチ sandblasted, scratched	50.0 × 300.0 × 3.0
各務　鏶三 KAGAMI Kozo	15	宝相華硝子花瓶 Vase with *Hosoge* Design	制作年不明　Date unknown	グラヴィール engraved glass	35.2 × 19.8 × 19.8
	16	人物模様硝子花瓶 Vase with Figure Design	制作年不明　Date unknown	グラヴィール engraved glass	30.0 × 20.0 × 10.0
エルヴィン・アイシュ Erwin EISCH	17	キャノン「月の衝撃」 Cannon "Moon-Struck"	1991	宙吹き、エングレーヴィング、ラスター着彩 blown, engraved, luster painted	H56.0 × ϕ 14.0
	18	キャノン「月の衝撃」 Cannon "Moon-Struck"	1991	宙吹き、エングレーヴィング、ラスター着彩 blown, engraved, luster painted	H46.0 × ϕ 13.0
ヤロスラフ・シャーラ Jaroslav ŠÁRA	19	緑のライオン LEO VIRIDIS	2021	エングレーヴィング、ガラス、木 engraved, glass, wood	90.0 × 90.0 × 10.0
イジー・ハルツバ Jiří HARCUBA	20	老子 Lao'c	2004	エングレーヴィング engraved, glass, wood	21.0 × 15.0 × 6.0
	21	アントニーン・ドヴォルザーク Antonín Dvořák	2004	エングレーヴィング engraved	15.0 × 15.0 × 2.0
中村　敏康 NAKAMURA Toshiyasu	22	樹（春） Tree(spring)	2015	カット、吹きガラス cut, blown glass	H27.0 × ϕ 25.0

作品リスト List of Works

作家名 Artist name	作品番号 No.	作品名 Title	制作年 Year of Production	作品サイズ (H × W × D)(cm) Dimensions(cm)
バカラ、ガレ、ドーム兄弟…、フランス・アールヌーヴォーのガラス Baccarat, Gallé, Daum Frères—French Art Nouveau Glass				
1. 万国博覧会と異国趣味 Exoticism and the International Expositions				
バカラ Baccarat (1764-)	1	台付花器「月に雁」 Vase with stand, with Wild Goose and Moon Design	1878 年頃 c.1878	H22.0
	2	台付花器「月に鶴」 Vase with stand, with Crane and Moon Design	1878 年頃 c.1878	H17.0
エミール・ガレ Émile Gallé (1846-1904)	3	鉢「菊・昆虫・竹」 Bowl with Crysanthemum, Insect and Bamboo Design	1878 年頃 c.1878	H14.0 D38.0
	4	大杯「アラベスク」 Footed Cup with Arabesque Pattern	1880-90 年頃 c.1880-90	H28.5 × D32.0
2. ナンシーの旗頭エミール・ガレ Émile Gallé, Leader of the École de Nancy				
エミール・ガレ Émile Gallé (1846-1904)	5	水差し「アザミ」 Pitcher with Thistle Design	1889 年頃 c.1889	H24.0
	6	台付鉢「マーガレット」 Footed Bowl with Margarette Design	1890-94 年頃 c.1890-94	H12.0 × D22.0
	7	花器「蝶・蛙」 Vase with Butterfly and Frog Design	1894-96 年頃 c.1894-96	H28.0
	8	小物入れ「貝」 Container in Shape of Shell	1903 年頃 c.1903	H7.0 × D19.0
	9	小物入れ「チューリップ」 Box with Tulip Design	1890 年頃 c.1890	H19.0
	10	花器「海馬・海藻」 Vase with Seahorse and Seaweed	1905 年頃 c.1905	H11.0
	11	花器「貝・ヒトデ」 Vase with Shell and Starfish Design	1918-31 年頃 c.1918-31	H17.0 × D33.0
	12	花器「群象」 Vase with a Pride of Elephants Design	1920-24 年頃 c.1920-24	H38.0 × D28.5
	13	花器「鯛・海藻」 Vase with Sea Bream and Seaweed Design	1918-31 年頃 c.1918-31	H51.0 × D23.0
	14	1900 年パリ万博の領収書 Receipt of the 1900 Paris Exposition	1900 年 1900	
3. ガレの追従者ドーム兄弟 Gallé's Followers, the Daum Frères				
ドーム Daum (1878-)	15	花器「藻魚」 Vase with Fish and Seaweed Design	1898 年頃 c.1898	H41.0
	16	香水瓶〈Parfum de vertus〉 Parfum Bottle	1892 年 1892	H15.0
	17	インク壺「すみれ」 Ink Pot with Violet Design	1905 年頃 c.1905	H9.0
	18	花器「マーガレット」 Vase with Margarette Design	1902 年頃 c.1902	H12.0 × D15.0
	19	花器「ローマンヒヤシンス」 Vase with Roman Hyacinth	1900 年頃 c.1900	H26.0 × D13.5
	20	花器「松ぼっくり」 Vase with Pinecone Design	1900 年頃 c.1900	H21.0
	21	花器「矢車草」 Vase with Cornflower Design	1901-03 年頃 c.1901-03	H22.0 × D13.0
	22	花器「蜻蛉」 Vase with Dragonfly Design	1902-04 年頃 c.1902-04	H41.0
	23	花器「葡萄とカタツムリ」 Vase with Grape and Snail Design	1904 年頃 c.1904	H19.0 / D12.0
	24	花器「大麦」 Vase with Barley Design	1905 年頃 c.1905	H27.0
	25	花器「スイートピー」 Vase with Sweet pea Design	20 世紀初頭 early 20th century	H54.0
	26	花器「芥子」 Vase with Poppy Design	1913-14 年頃 c.1913-14	H18.0
ヴィクトル・アマルリック・ワルター Victor Amalric Walter (1870-1959)	27	ボンボン入「カミキリムシ」 Bonbon Container with Long-horned Beetle Design	1920-25 年 1920-25	H11.0 D18.0
4. 家具とランプ：総合芸術と近代化の象徴 Furniture and Lamps: A Comprehensive Art and Symbol of Modernization				
エミール・ガレ Émile Gallé	28	ランプ「蝶」 Lamp with Butterfly Design	1904-31 年頃 c.1904-31	H52.0
	29	ランプ「散形花序」 Lamp with Umbel Design	1904-31 年頃 c.1904-31	H43.0
ミュラー兄弟 Müller Frères Luneville（1895-1936）	30	ランプ Lamp	1900-14 年頃 c.1900-14	H91.0
ドーム Daum	31	ランプ Lamp	1900-14 年頃 c.1900-14	H41.0
エミール・ガレ Émile Gallé	32	ティテーブル Tea Table	1931 年頃 c.1931	H56.5 D62.0
	33	棚 Shelves	1918-31 年頃 c.1918-31	H84.0 × W70.0 × D46.0
	34	陳列棚「桜」 Showcase with Cherry-blossom Design	1918-31 年頃 c.1918-31	H146.0 × W70.0 × D41.0
ルイ・マジョレル Louis Majorelle (1859-1936)	35	鏡 Mirror	1900-26 年 1900-26	H160.0 × W115.0

新規収蔵作品／貸出
New Acquisitions & Collection Loans

新規収蔵作品（2025 年度） New Acquisitions 2025

作家名 Artist name	作品番号 No	作品名 Title	制作年 Year of Production	素材・技法 Material & Technique	作品サイズ (H × W × D) (cm) Dimensions (cm)	収集区分
伊藤　真知子 ITO Machiko	1	繋がりの糸 The thread of connection	2025	ガラス、フュージング glass, fused	17.5 × 43.0 × 43.0	購入
	2	繋がりの糸 The thread of connection	2025	ガラス、フュージング glass, fused	22.0 × 37.5 × 37.5	購入
野田　収 NODA Osamu	3	風のかたち Spun Form	1984	色ガラス、宙吹き colored glass, free blown	14.0 × 29.0 × 26.0	購入
	4	波のかたち Pulled Wave Form	1983	色ガラス、宙吹き、キャスト colored glass, free blown, cast	33.0 × 24.0 × 14.0	購入
佐藤　静恵 SATO Shizue	5	Interface vol.6	2020	ガラス、パート・ド・ヴェール、サギング glass, pâte de verre, sagged	30.0 × 80.0 × 65.0	購入
ダナ・ザーメチニコヴァー Dana ZÁMEČNÍKOVÁ	6	Still life/ Japan/ Ich liebe dich	2001	ガラス、金属、酸腐食、ペイント、デジタルエナメル彩色 glass, metal, acid etched, painted, digitally enamelled glass	69.0 × 85.0 × 10.0	購入
	7	Lady and Pottery (ŽENA A HRNEČEK)	2001	ガラス、木製フレーム、酸腐食、ペイント、デジタルエナメル彩色、スランピング glass, wooden frame, acid etched, painted, digitally enamelled glass and slumping glass	38.0 × 45.0 × 15.0	購入
林　亘 HAYASHI Wataru	8	矢羽根の鉢 Bowl with Arrow Fletching Motif	1973	クリスタルガラス、吹きガラス、カット crystal glass, blown, cut	10.7 × 16.0 × 16.0	寄贈
	9	朝の光 Morning Light	1987	クリスタルガラス、カット、グラヴィール crystal glass, cut, engraved	32.4 × 9.5 × 6.3	寄贈
	10	コンポート「星のネックレス」 "Star Necklace", Compote	1999	クリスタルガラス、吹きガラス、グラヴィール crystal glass, blown, engraved	8.8 × 39.6 × 39.6	寄贈
	11	求める The Search	2005	クリスタルガラス、吹きガラス、カット crystal glass, blown, cut	33.5 × 21.0 × 13.0	寄贈
伊藤　孚 ITO Makoto	12	ピエロ Pierrot	1994	ガラス、キャスト glass, cast	33.5 × 47.0 × 8.0	寄贈
	13	角柱 Prism	2002	板ガラス、鉄板、スクラッチ sheet glass, iron plate, scratched	86.5 × 61.5	寄贈
	14	点 / 影 / 四角 Point, Shadow, Rectangle	2002	板ガラス、紙、スクラッチ sheet glass, paper, scratched	86.5 × 61.6	寄贈
マーヴィン・リポフスキー Marvin LIPOFSKY	15	グラス・フォーム 1969 Glass Form 1969	1969	ガラス、宙吹き、銅メッキ、サンドブラスト free blown glass with copper plating and sandblasted	30.5 × 14.0 × 19.0	寄贈
	16	カリフォルニア・ストーム・シリーズ 1982 #25 California Storm Series 1982 #25	1982	ガラス、型吹き、カット、研磨 mold blown glass, cut, polished	22.9 × 50.8 × 25.4	寄贈
	17	オタル・シリーズ 1987 #22 Otaru Series 1987 #22	1987	ガラス、型吹き、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, cut, sandblasted, acid etched	22.9 × 33.0 × 25.4	寄贈
	18	ヴィオレッタ・シリーズ 1992-96 #11 Violetta Series 1992-96 #11	1996	ガラス、型吹き、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, cut, sandblasted, acid etched	40.6 × 31.8 × 27.9	寄贈
	19	ヴィオレッタ・シリーズ 1992-96 #26 Violetta Series 1992-96 #26	1996	ガラス、型吹き、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, cut, sandblasted, acid etched	24.1 x 34.3 x 21.6	寄贈
	20	デュールフィ・グループ　ウォールピース 1990-96 #3 Dieulefit Group Wall Piece 1990-96 #3	1996	ガラス、型吹き、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, cut, sandblasted, acid etched	32.4 × 31.8 × 10.2	寄贈
	21	フォーシーズンズ - 四季 The 4 Seasons - I Quattro Stagioni	1998	ガラス、型吹き、金箔、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, gold leaf, cut, sandblasted, acid etched	80.0 × 130.0 × 150.0	寄贈
	22	ロシア・グループ 2006-7 #11 Russian Group 2006-7 #11	2006-2007	ガラス、型吹き、カット、サンドブラスト、酸腐食 mold blown glass, cut, sandblasted, acid etched	21.6 × 38.1 × 35.6	寄贈
	23	木製ツール：ロシア Wood Tools: Russia	2006	木、手彫り wood, hand carved	50.8 × 15.2 × 3.8	寄贈
フィン・リュンゴー Finn LYNGGAARD	24	ゴブレット Goblet	1975	ガラス glass	26.5 × 7.8 × 7.8	寄贈
吉田　丈夫 YOSHIDA Takeo	25	クリスタル花器 Crystal Vase	1978 年頃 c.1978	クリスタルガラス、吹きガラス、カット crystal glass, blown, cut	31.2 × 10.0 × 7.5	寄贈
	26	蛍烏賊文　花器 Vase with Firefly Squid Motif	1998 年頃 c.1998	クリスタルガラス、吹きガラス、グラヴィール crystal glass, blown, engraved	25.0 × 10.0 × 10.0	寄贈
	27	クリスタル　魚 Crystal Fish	不詳 Unknown	クリスタルガラス、カット、研磨 crystal glass, cut, polished	4.9 × 31.0 × 2.9	寄贈
渋谷　良治 SHIBUYA Ryoji	28	二人で. June 29th With you, June 29th	1999	ガラス、金属、キャスト、研磨、接着 glass, metal, cast, polished, glued	120.0 × 67.0 × 70.0	所管換

貸出（2025 年度） Collection Loans 2025

作家名 Artist name	作品名 Title	制作年 Year of Production	展覧会名 Exhibition title	会場 Venue	会期 Period
扇田　克也 OHGITA Katsuya	時間 TIME	1995	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	野 field	1997	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	鋳玻璃器 #22 IHARIKI #22	2002	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	鋳玻璃器 #26 IHARIKI #26	2002	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	CUBE #6	2005	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	LIGHT-SHAPE	2006	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	LIGHT-SHAPE	2007	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	PRANA	2007-2008	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	PRANA	2007-2008	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	海に降る雨 Rain Falling on the Sea	2011	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	霧の山 Fog Mountain	2011-2012	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
	HOUSE	2013	硝子と陶の詩人 扇田克也・宮澤章 Glass and ceramic poets: Katsuya OHGITA & Akira MIYAZAWA	益子陶芸美術館 Mashiko Museum of Ceramic Art	2025 年 7 月 27 日 (日) 〜 9 月 21 日 (日)
ロバート・ルイス Robert LEWIS	AKAI OTO NO KEISO	2006	富山ガラス造形研究所　アーティスト・イン・レジデンス 2025 ロバート・ルイス展　知覚の断片 Toyama Institute of Glass Art　Artist in Residence 2025: ROBERT LEWIS EXHIBITION	富山市ガラス美術館　ギャラリー 2 Toyama Glass Art Museum Gallery 2	2025 年 11 月 22 日 (土) 〜 11 月 30 日 (日)

新規収蔵作品画像（一部）


1　伊藤真知子《繋がりの糸》


2　伊藤真知子《繋がりの糸》


3　野田收《風のかたち》


4　野田收《波のかたち》


5　佐藤静恵《Interface vol.6》


6　ダナ・ザーメチニコヴァー
《Still life / Japan / Ich liebe dich》


7　ダナ・ザーメチニコヴァー
《Lady and Pottery (ŽENA A HRNEČEK)》


8　林亘《矢羽根の鉢》


9　林亘《朝の光》


10　林亘《コンポート「星のネックレス」》


11　林亘《求める》


12　伊藤孚《ピエロ》


13　伊藤孚《角柱》


14　伊藤孚《点／影／四角》


15　マーヴィン・リポフスキー
《グラス・フォーム 1969》


16　マーヴィン・リポフスキー
《カリフォルニア・ストーム・シリーズ 1982 #25》


17　マーヴィン・リポフスキー
《オタル・シリーズ 1987 #22》


18　マーヴィン・リポフスキー
《ヴィオレッタ・シリーズ 1992-96 #11》


19　マーヴィン・リポフスキー
《ヴィオレッタ・シリーズ 1992-96 #26》


20　マーヴィン・リポフスキー
《デュールフィ・グループ　ウォールピース 1990-96 #3》


21　マーヴィン・リポフスキー
《フォーシーズンズ - 四季》


22　マーヴィン・リポフスキー
《ロシア・グループ 2006-7 #11》


24　フィン・リュンゴー
《ゴブレット》


25　吉田丈夫《クリスタル花器》


26　吉田丈夫《蛍烏賊文　花器》


27　吉田丈夫《クリスタル　魚》

富山市ガラス美術館・富山市立図書館本館　学校招待プログラム

本プログラムは、富山広域連携中枢都市圏（富山市・滑川市・舟橋村・上市町・立山町）の小学4年生を富山市ガラス美術館および富山市立図書館本館に招待し、展示作品の鑑賞や施設見学を行うもので、開館当初から継続的に実施してきた。

本年度は76校3,459名の児童が参加し、10名程度の児童と鑑賞スタッフ1名がグループになってグラス・アート・ガーデンとコレクション展「ガラス×えがく」を鑑賞した。それぞれの展示を鑑賞した後には作品を見て感じたことを話す時間を設け、子どもならではの視点を通した自由な言葉で感想を話し合った。また、コレクション展では新たに導入した「さわれるガラス教材」を用いながら、展示作品に使われている様々な技法を手で触れて学んだ。

例年通りのプログラムと並行して、本年度は参加校を取り巻く状況の変化を踏まえ、大幅な内容改変を念頭にプログラムの見直しを行ってきた。教育委員会担当者との意見交換や、参加校の協力を得たヒアリングおよびテストプレイなど、新プログラムの実現に向けて検討を重ねた。令和8年度からは内容を一新したプログラムを実施予定であり、これまで以上に充実した学びを届けられるよう取り組んでいきたい。

（米田結華）

Toyama Glass Art Museum & Toyama City Library Invitation Program for Schoolchildren

The Toyama Glass Art Museum & Toyama City Library Invitation Program for Schoolchildren involves fourth graders from elementary schools in Greater Toyama Cooperation Core Cities (Toyama, Namerikawa, Funahashi Village, and the towns of Kamiichi and Tateyama) being invited to the Toyama Glass Art Museum and the Toyama City Library to view artworks and tour the facilities, and has been operating since the building opened in 2015.

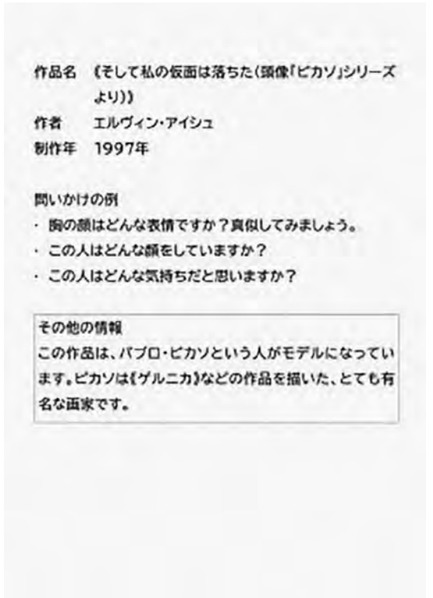
A total of 3459 children from 76 schools participated in this year's program, viewing the Glass Art Garden and the "Collection Exhibition: Glass × *Egaku*" in groups each consisting of around ten children and one viewing staff. After viewing each exhibit, time was set aside for discussion, allowing the children to express their impressions freely through their own unique perspectives. As well, at the Collection Exhibition, using newly introduced "hands-on glass teaching materials," participants learned about the various techniques used in the works on display by touching them with their own hands.

This year, in parallel with the normal annual program, based on changes in the circumstances surrounding participating schools, we conducted a review of the program with a mind to introducing major changes to the contents. The process included exchanging opinions with Board of Education representatives and conducting interviews and pilot tests with the cooperation of participating schools with the aim of realizing a new program. From 2027 we intend to implement a program with all-new content, and we are committed to providing an even more enriching educational experience.

（YONEDA Yuika, translated by Pamela MIKI）



コレクション展　作品カード（表）
Artwork card (Front)



コレクション展　作品カード（裏）
Artwork card (Back)
＊児童への問いかけの例や、鑑賞のヒントとなる補足情報を記載した。
＊ Supplementary information was listed on the back as assistance for appreciation.





さわれるガラス教材を用いた鑑賞の振り返り
Discussion session using hands-on glass teaching materials



新プログラムのテストプレイ
Pilot testing the new program

その他の活動
Other Activities

寄稿

タイトル	掲載誌	執筆者	発行元	掲載年月日
「光をめぐる探究―扇田克也の制作と表現」	『硝子と陶の詩人　扇田克也・宮澤 章』展覧会図録	中島春香（主任学芸員）	益子陶芸美術館	2025 年 7 月 27 日（日）
展覧会スポットライト「開館 10 周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス 1975-2025」	『炎芸術』No.164、2025 冬	中島春香（主任学芸員）	阿部出版	2025 年 11 月 1 日（土）
「コミュニティにおけるアートの新たな役割」	県民カレッジ友の会誌『雷鳥』270 号	土田ルリ子（館長）	県民カレッジ友の会	2025 年 11 月 1 日（土）
「日本のガラスビーズ 2000 年 - 装身具からアートへ」	とっとり弥生の王国シンポジウム小冊子	土田ルリ子（館長）	鳥取県（鳥取県立青谷かみじち史跡公園編）	2026 年 3 月 21 日（土）

講義・講演・発表等

講義・講演名	タイトル	会場	講師	日時
三田哲学会	「エミール・ガレ：人と芸術」講義	慶應義塾大学三田キャンパス	土田ルリ子（館長）	2025 年 4 月 12 日（土）
富山市民大学【現地学習】	「富山ガラス工房開設 30 周年記念展 Gathering―つなぐ創造力」、「光の「うつわ」」	富山市ガラス美術館	北村仁美（副館長）、西田真（主任学芸員）	2025 年 5 月 27 日（火）
	「開館 10 周年記念　Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」、「ガラス×えがく」	富山市ガラス美術館	古澤かおり（主査学芸員）、櫻井美佳（学芸員）	2025 年 10 月 7 日（火）
出前講座	「開館 10 周年記念　Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」	アイ・クリニック　デイ・ケア室	古澤かおり（主査学芸員）	2025 年 7 月 29 日（火）
出前講座	「ガラス芸術に親しむ」	塩自治公民館	浅田真帆（主任学芸員）、米田結華（学芸員）	2025 年 7 月 30 日（水）
G.E.N. ガラス教育機関学生作品展　特別講演会		富山市ガラス美術館	古澤かおり（主査学芸員）	2025 年 10 月 5 日（日）
八尾町文化祭		八尾コミュニティセンター	土田ルリ子（館長）	2025 年 11 月 2 日（日）
呉羽懇話会		呉羽ハイツ	土田ルリ子（館長）	2025 年 11 月 22 日（土）
富山市自民党勉強会		富山市議会会議室	土田ルリ子（館長）	2026 年 1 月 20 日（火）
富山ガラス造形研究所　後期講評会		富山ガラス造形研究所	浅田真帆（主任学芸員）	2026 年 2 月 19 日（木） 20 日（金）
とっとり弥生の王国シンポジウム「YAYOI のジュエリーボックス」	「日本のガラスビーズ 2000 年 - 装身具からアートへ」	鳥取県立美術館県民ギャラリー	土田ルリ子（館長）	2026 年 3 月 21 日（土）
ルネ・ラリック展記念講演会	「ガラスのジュエリー - ラリックの革新」	国立工芸館	土田ルリ子（館長）	2026 年 3 月 28 日（土）

外部委員等

内容	会場	派遣者	日時
町田市立博物館資料評価	＊書類審査のみ	土田ルリ子（館長）	2025年10月24日（金）
東京都庭園美術館美術資料収蔵委員会（第一回、第二回）	東京都庭園美術館	土田ルリ子（館長）	2025年11月6日（木）、2026年1月14日（水）
東京国立近代美術館評議員会	東京国立近代美術館	土田ルリ子（館長）	2025年11月11日（火）
茨城県陶芸美術館美術資料審査委員会	茨城県陶芸美術館	土田ルリ子（館長）	2025年11月20日（木）
ICOM日本理事会	オンライン	土田ルリ子（館長）	2025年12月24日（水）、2026年3月24日（火）
神戸市立博物館資料評価委員会	神戸市立博物館	土田ルリ子（館長）	2026年1月22日（木）
北海道立近代美術館収蔵作品選定評価協議会	北海道立近代美術館	土田ルリ子（館長）	2026年1月29日（木）
ICOM GLASS Board meeting	オンライン	土田ルリ子（館長）	2026年3月27日（金）

実習・受入等

活動名	日時	受入人数	講師
14歳の挑戦	2025年10月27日（月）～ 10月31日（金）	4名	土方真樹 (館長代理)ほか

資料
Appendix

78　概要・沿革

79　関連事業等

82　広報活動

85　2025年度来館状況

86　ギャラリー利用状況

87　施設概要

88　利用案内

1．概要・沿革

（1）概要

富山市ガラス美術館は、富山市がおよそ40年にわたり取り組んできた「ガラスの街とやま」の一環として、2015（平成27）年8月22日（土）に開館した。本美術館は富山市立図書館本館などが入居する複合施設「TOYAMAキラリ」内に整備され、富山市の中心市街地に位置することから、文化芸術の拠点としてだけでなく、まちなかの新たな魅力創出を担っている。

世界的な建築家の隈研吾氏が設計を手掛けた建物は、御影石、ガラス、アルミの異なる素材を組み合わせ、表情豊かな立山連峰を彷彿とさせる外観となっている。

また、内観は、2階から6階までの5層のフロアを斜めに突き抜ける吹き抜けが特徴的で、それを包み込むように県産の杉を活用したルーバー（羽板）が少しずつ角度を変えながら、訪れる人々を導くように小気味よいリズムを刻んでいる。

本美術館は、常設展として、富山市所蔵の現代ガラス美術作品を展示するコレクション展をはじめ、展示室の壁面や図書館内に富山ゆかりの作家の作品を展示する「グラス・アート・パサージュ」がある。また、6階の「グラス・アート・ガーデン」には、現代ガラス美術の巨匠デイル・チフーリ氏の工房が制作したインスタレーション（空間芸術）作品を展示しており、建築と作品が織り成す空間を楽しむことができる。

このほか、企画展では1950年代以降の現代ガラス美術作品を中心に、さまざまな美術表現を紹介している。



TOYAMAキラリ　外観



TOYAMAキラリ　内観

（2）「ガラスの街とやま」これまでの沿革

1985（昭和60）年4月　富山市民大学ガラス工芸コース開設
1991（平成　3）年4月　富山ガラス造形研究所開校（富山市西金屋地内）
1994（平成　6）年4月　富山ガラス工房開設（富山市古沢地内）
1998（平成10）年3月　「ガラスの里」基本構想策定
2001（平成13）年3月　「ガラス美術館」基本構想策定
2008（平成20）年3月　富山市長がガラス美術館を中心市街地で整備する意向を表明
2009（平成21）年3月　「富山市ガラスの街づくりプラン」策定
2010（平成22）年3月　「ガラスの里」宿舎棟及びアーティスト・イン・レジデンスを富山市西金屋地内に設置
2010（平成22）年11月　「西町南地区の公益施設整備に関する基本構想」策定
2012（平成24）年1月　「ガラスの里」にかわる新名称を公募し、「グラス・アート・ヒルズ富山」に決定
2012（平成24）年9月　「グラス・アート・ヒルズ富山」に富山ガラス工房第2工房を開設
2015（平成27）年5月　富山市西町南地区第一種市街地再開発組合事業施設建築物（TOYAMAキラリ）竣工
2015（平成27）年8月　TOYAMAキラリ内に富山市ガラス美術館開館
2016（平成28）年1月　富山市ガラス美術館来館者数10万人を達成
2017（平成29）年1月　TOYAMAキラリ内公益施設（富山市ガラス美術館及び富山市立図書館本館）来館者数100万人を達成
2018（平成30）年6月　TOYAMAキラリ内公益施設来館者数200万人を達成
2018（平成30）年9月　富山市ガラス美術館にて国際公募展「富山ガラス大賞展2018」を初開催
2018（平成30）年11月　富山市ガラス美術館来館者数50万人を達成
2019（令和元）年5月　TOYAMAキラリ内公益施設来館者数300万人を達成
2020（令和　2）年11月　富山市ガラス美術館来館者数100万人を達成
2021（令和　3）年7月　富山市ガラス美術館にて国際公募展「富山ガラス大賞展2021」を開催
2022（令和　4）年8月　TOYAMAキラリ内公益施設来館者数500万人を達成
2024（令和　6）年7月　富山市ガラス美術館にて国際公募展「富山ガラス大賞展2024」を開催
2025（令和　7）年9月　富山市ガラス美術館来館者数200万人を達成



富山ガラス造形研究所



富山ガラス工房第2工房

2．関連事業等

（1）富山ガラス造形研究所による関連展覧会の開催

富山市が取り組んでいる「ガラスの街づくり」の機関の一つである、ガラス作家を育成する「富山ガラス造形研究所」の在学生やアーティスト・イン・レジデンスの作家による展覧会を開催した。

①富山ガラス造形研究所コールドクラス展「knock knock!」
造形科2年生コールドクラスの学生による展覧会を開催した。
会期：2025年7月11日（金）～7月16日（水）
会場：ギャラリー1・2
主催：富山市（富山ガラス造形研究所）



「knock knock!」

②2025GEN会議学生展「ガラス教育機関学生作品展」
全国のガラス教育機関ネットワークであるGEN（Glass Educational Network）に加盟している13校で学んでいる学生の作品25点が一堂に会し、日本のガラス教育の今を発信した。
会期：2025年10月3日（金）～10月8日（水）
会場：ギャラリー1・2
主催：富山市（富山ガラス造形研究所）



「ガラス教育機関学生作品展」

③富山ガラス造形研究所「アーティスト・イン・レジデンス2025
ロバート・ルイス展」
富山ガラス造形研究所は、ガラス芸術文化の振興のため、富山市ガラス美術館、富山ガラス工房と連携し、国内外の応募者から選考したガラス作家を富山に招き、作品制作を行う「アーティスト・イン・レジデンス事業」を実施している。本事業は、平成22年度から開催し、世界各国で活動するガラス作家を公募・招聘してきており、今年度は、14カ国25名の応募者の中から、カナダ在住のロバート・ルイス氏が選ばれた。同氏は、滞在期間中に地域との関わりを反映するガラス作品の制作に取り組み、富山市ガラス美術館にて成果作品を発表した。
会期：2025年11月22日（土）～11月30日（日）
会場：ギャラリー2
主催：富山ガラス造形研究所公開事業実行委員会
（事務局：富山ガラス造形研究所）



「アーティスト・イン・レジデンス2025　ロバート・ルイス展」

④富山ガラス造形研究所「卒業制作展2026」
富山ガラス造形研究所の学生達が2年間の学びと研究の成果を発表する場所として、毎年開催しているもの。
会期：2026年2月7日（土）～2月15日（日）
会場：展示室3、ギャラリー1・2
主催：富山市（富山ガラス造形研究所）



「卒業制作展2026」

（2）富山市ガラス美術館10周年記念イベントの開催

富山市ガラス美術館は、2025年8月22日に開館10周年を迎えた。これを記念して、様々なイベントを開催した。

①企画展ポスター展示

当館の歴代企画展のポスターを展示した。

期間：2025年8月20日（水）～8月24日（日）

会場：5階ギャラリー



「歴代企画展ポスター展示」

②来館者記念品配布

富山ガラス工房が作成したガラスのマグネットを来館者先着1,000名に配布した。

配布期間：2025年8月22日（金）

配布場所：2階ロビー



「来館者記念品ガラスのマグネット」

③ガラスの雷鳥制作ワークショップ

ガラスの雷鳥に色鉛筆で色付けできる体験ワークショップを実施した。

開催期間：2025年8月22日（金）14：00～16：00

会場：2階ロビー



「ガラスの雷鳥制作ワークショップ」

④夏の黄昏のコンサート＆夏の夜のおしゃべり会

フルート＆ピアノの演奏、グラスアートの魅力を土田館長が語るおしゃべり会を開催した。

開催期間：2025年8月22日（金）18：00～ピアノソロ演奏、
18：25～フルート＆ピアノ演奏
19：00～夏の夜のおしゃべり会

会場：2階ロビー、ミュージアムカフェ



「夏の黄昏のコンサート」



「夏の夜のおしゃべり会」

⑤対話型鑑賞会

スウェーデン国立美術館の教育普及担当者と作品を見て感じたことや、考えたことを話し合う鑑賞会を開催した。

開催期間：2025年8月27日（水）、28日（木）10：00～/14：00～
※両日とも

会場：2・3階展示室ほか



「対話型鑑賞会」

⑥シンポジウム

ガラス美術館にゆかりの深い専門家を招き、ガラス美術館のこれまでの成果を振り返るとともに、地域活性化に向けて、ガラス美術館に期待される役割について議論するシンポジウムを開催した。

登壇者は、キャロル・B・ワイト氏（コーニング・ガラス美術館館長）、隈研吾氏（TOYAMAキラリ設計者）、
本郷仁氏（富山ガラス造形研究所所長）、髙橋禎彦氏（富山ガラス工房館長）、土田ルリ子（富山市ガラス美術館館長）

開催日時：2025年11月9日（日）14：00～

会場：9階キラリホール



「シンポジウム」



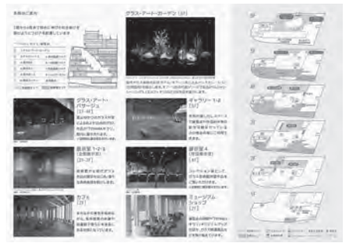
「シンポジウム」ポスター

3. 広報活動

（1）美術館案内

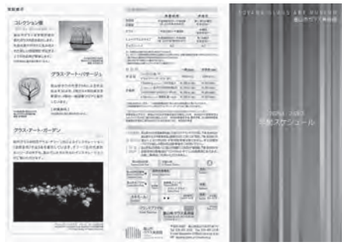
本美術館の概要、フロア案内、営業時間・アクセス等をまとめたパンフレット。館内に設置及び他施設等に配布している。
（日本語版・英語版・簡体字版・繁体字版）
（規格）A4三つ折　4c/4c
用紙：MTA＋四六判110k


美術館案内　日本語版　表面


美術館案内　日本語版　中面

（2）年間スケジュール

本美術館の年間の展覧会情報等をまとめたパンフレット。毎年作成し、美術館案内と同様に、設置や配布等を行っている。
（日本語版・英語版）
（規格）A4三つ折　4c/4c
用紙：MTA＋四六判110k


年間スケジュール　日本語版　表面


年間スケジュール　日本語版　中面

（3）広告

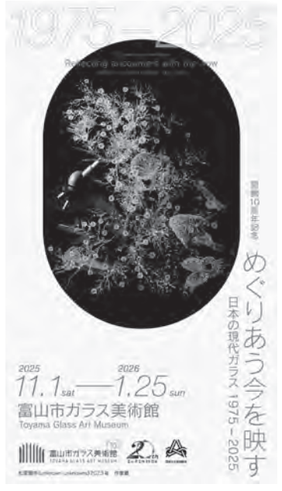
本美術館や各企画展の情報を各広報媒体にて掲載した。

①新聞広告
〈掲載紙及び内容〉
北日本新聞
・美術館全体広告　2025年7月11日（金）
・企画展「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」2025年7月18日（金）、8月22日（金）、9月5日（金）
・イベント「10周年記念シンポジウム　世界に発信する富山のグラスアート」　2025年9月5日（金）、11月11日（火）、11月27日（木）
・企画展「Noctis：影と光のグラスアート」　2026年3月7日（土）

富山新聞
・企画展「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」2025年7月18日（金）、8月22日（金）
・企画展「開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス1975-2025」　2025年11月1日（土）

北日本新聞　半5段広告　2025年9月5日（金）

②Instagram広告
〈発信内容〉
・企画展「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」
期間：2025年8月16日（土）～8月31日（日）、
9月1日（月）～9月15日（月・祝）【31日間】
・企画展「開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス1975-2025」
期間：2025年11月1日（土）～11月22日（土）【22日間】
・企画展「Noctis：影と光のグラスアート」
期間：2026年3月8日（日）～3月31日（火）【24日間】



ウェブ広告（Instagram）

③市の広報紙（広報とやま）での告知
〈特集掲載号〉
・企画展「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」2025年7月5日号（カラー1P）
・企画展「開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス1975-2025」2025年11月5日号（カラー0.5P）
・企画展「Noctis：影と光のグラスアート」2026年3月5日号（カラー0.5P）

④美術誌や旅行誌、新幹線座席ポケット設置のフリーペーパー等への広告掲載
・「美術手帖」広告
「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」（2025年10月号）
「Noctis：影と光のグラスアート」（2026年4月号）
・JR東日本新幹線車内誌「トランヴェール」広告（12月号）
・旅行ガイドブック「まっぷる」広告（4・9・2月発行）
・「るるぶ」広告（2・3月発行）



まっぷる・るるぶ

⑤市内各所へのポスター掲出
・富山駅南北自由通路
「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」（3面）
期間：2025年7月18日（金）～10月13日（月・祝）【88日間】
「開館10周年記念：めぐりあう今を映す―日本の現代ガラス1975-2025」（3面）
期間：2025年12月1日（月）～2026年1月25日（日）【56日間】
「Noctis：影と光のグラスアート」（3面）
期間：2026年2月4日（水）～2026年3月13日（金）【38日間】

富山駅構内バナー
「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」（2面）
期間：2025年7月1日（火）～7月31日（木）【31日間】



富山駅南北自由通路

⑥市内環状線セントラムラッピング
「開館10周年記念：Lives―富山市ガラス美術館所蔵品選」
期間：2025年8月22日（金）～9月21日（日）【31日間】



セントラムラッピング（TOYAMAキラリ前にて）

（4）ガラス美術館ウェブサイト・SNS

①ウェブサイト

展覧会情報を中心に、利用案内や、施設の概要、お知らせ、カフェ、ミュージアムショップの情報等を掲載している。また、対応言語は日本語だけでなく英語、中国語（繁体字、簡体字）、韓国語等の言語に対応している。

※言語によってコンテンツは異なる。

〈日本語版コンテンツ〉

ホーム、展覧会情報、ご利用案内、施設紹介、美術館について、イベントほか

〈サイトアクセス数〉1,393,844回

期間：2025年4月1日～ 2026年3月31日



ガラス美術館ウェブサイト

②SNS

2020年より当館のFacebook及びInstagramの公式アカウントを立ち上げ、イベントの告知などを中心に情報発信を行っている。また、2021年にはYouTubeの公式アカウントを立ち上げ、イベント等映像の配信を行っている。



ガラス美術館 Instagram

（5）多言語翻訳システム（QR Translator）

外国人観光客や在日外国人の利便性を向上させるために、QR Translatorを2016年度から導入しており、展覧会のチラシ等のパンフレットや、名刺サイズのカード等に印刷されたQRコードをスマートフォン等で読み取ることで、開催中の展覧会情報や館内案内等を8言語（日本語、英語、簡体字、繁体字、ハングル、仏語、独語、伊語）で表示することができる。

〈利用アクセス数〉18,625回

期間：2025年4月1日～ 2026年3月31日



QRT 案内スタンド



QRT 美術館案内用カード

（6）その他

（5）までの広報活動の他に、メディア関係者に対してや公式ウェブサイト上等でプレスリリースを発信し、各種メディア（新聞やテレビ、雑誌、ウェブサイト、フリーペーパー等）で取り上げていただいている。

4．2025年度来館状況（2025年4月1日～ 2026年3月31日）

（1）来館者数（月別）（単位：人）

月（開館日数）	来館者数（合計）
4月（28日）	33,637
5月（29日）	42,691
6月（28日）	25,265
7月（29日）	28,001
8月（29日）	53,435
9月（28日）	37,040
10月（29日）	41,036
11月（28日）	43,797
12月（26日）	25,665
1月（28日）	18,718
2月（26日）	31,017
3月（29日）	36,202
合計（337日）	416,504

（2）事業別来館者数（延べ人数）

展覧会名	会期	来館者数（人）
富山ガラス工房開設30周年記念展 Gathering ーつなぐ創造力	2025年　3月　8日（土）ー 2025年　6月22日（日） （開場77日※ 2025年度内）	53,099 （689人 / 日）
開館10周年記念 Lives ー富山市ガラス美術館所蔵品選	2025年　7月18日（金）ー 2025年 10月13日（月・祝）（開場83日）	72,068 （868人 / 日）
開館10周年記念 めぐりあう今を映すー日本の現代ガラス 1975-2025	2025年 11月　1日（土）ー 2026年　1月25日（日）（開場76日）	46,737 （614人 / 日）
Noctis：影と光のグラスアート	2026年　3月　7日（土）ー 2026年　6月21日（日） （開場24日※ 2025年度内）	17,971 （748人 / 日）
常設展	2025年　4月　1日（火）ー 2026年　3月31日（火）（開場337日）	411,709 （1,221人 / 日）

5. ギャラリー利用状況

	展覧会名	開催期間（閉場日を除く） 期間	開催場所 日数(日)	ギャラリー1	ギャラリー2	主催	入場者数（人）
1	山々の架け橋展Ⅱ	4/5（土）～ 4/6（日）	2		○	文藝同人無刀会	920
2	ハートフルアート展	4/10（木）～ 4/13（日）	4	○	○	富山中ロータリークラブ	1,431
3	写真展「私の一瞬」	5/24（土）～ 5/25（日）	2	○	○	谷島 匠海	2,501
4	ファーストバンク 第 62 回小学生図画コンクール	6/14（土）～ 6/22（日）	9	○	○	株式会社富山第一銀行	1,955
5	Abox Photo Academy とやま写真展 Vol.8	6/27（金）～ 6/29（日）	3	○	○	Abox Photo Academy	1,790
6	富山市ガラス造形研究所コールドクラス展	7/11（金）～ 7/16（水）	6	○	○	富山ガラス造形研究所	3,158
7	Exhibition かなビ	7/19（土）～ 7/23（水）	5	○	○	かなびとやま	5,197
8	富山市所蔵作品展	7/25（金）～ 8/11（月・祝） ※ 8/6（水）休館日	17	○		文化国際課	11,661
9	第 18 回悠画展	8/26（火）～ 8/30（土）	5		○	悠画会	1,653
10	第 14 回グループゆう展	8/26（火）～ 8/31（日）	6	○		ゆう展実行委員会	1,909
11	2025 覚醒 絵画・立体作品展	9/24（水）～ 9/28（日）	5	○		柳井功雄 ナカムライサオ	1,682
12	2025GEN 会議学生展	10/3（金）～ 10/8（水）	6	○	○	富山ガラス造形研究所	5,009
13	JAGDA 富山 ポスターデザイン展 2025 GREEN vol.30	10/11（土）～ 10/15（水）	5	○		（公社）日本グラフィックデザイン協会 富山地区	1,452
14	鉛筆画作品展（写真？・・・えつ！絵！展）	10/17（金）～ 10/19（日）	3	○	○	古谷振一鉛筆画教室	4,363
15	尊敬すべき郷土作家 荒谷直之介展	10/24（金）～ 11/3（月・祝）	11	○		立山画廊静幸貞美館	7,397
16	台湾イメージガラス工芸展	11/8（土）～ 11/18（火）	11	○		新竹市ガラス工芸博物館	8,460
17	Born from Fire- 父子のガラス芸術の伝承	11/8（土）～ 11/18（火）	11		○	左岸可ガラス工芸有限会社	8,460
18	アーティスト・イン・レジデンス 2025 展覧会	11/22（土）～ 11/30（日）	9		○	富山ガラス造形研究所	6,167
19	優月	12/4（木）～ 12/9（火）	6		○	山本暖太	2,170
20	書道教室 Sunroom 展 2025 ～ WA ！～	12/12（金）～ 12/14（日）	3	○	○	書道教室 Sunroom	1,788
21	おえかきキッズ作品展	12/20（土）～ 12/21（日）	2	○	○	おえかきキッズ	618
22	合併 20 周年記念事業みんなでつくろう「フォトモザイクアート」	12/23（火）～ 1/13（火） ※12/27(土)～1/4(日)、1/7(水)休場日	17		○	文化国際課	2,713
23	農業写真家藤﨑優子 写真展「掌」	1/16（金）～ 1/18（日）	3		○	「掌」実行委員会藤﨑優子	1,227
24	第8回 富山大原学園卒業制作展	1/23（金）～ 1/26（月）	4	○	○	学校法人富山大原学園	983
25	富山ガラス造形研究所卒業制作展 2026	2/7（土）～ 2/15（日）	9	○	○	富山ガラス造形研究所	5,605
26	写真展示「あの日のとやま ー懐かしの西町かいわいー」	2/19（木）～ 3/22（日） ※ 3/4（水）休場日	31	○	○	富山市立図書館	16,576
27	写真展「四季～きみと過ごす瞬間～」	3/28（土）～ 3/29（日）	2		○	太田 早希	882
	合計（27 展覧会）		197			開場日数（搬入出日を含まず） ギャラリー 1、2（同時使用） 87 日 ギャラリー 1 のみ 55 日 ギャラリー 2 のみ 55 日	107,727

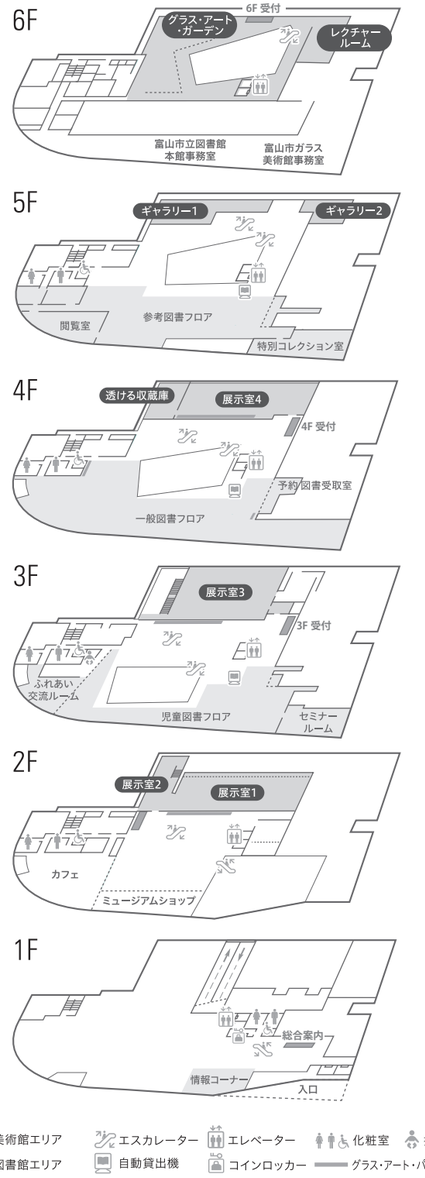
6. 施設概要

(1) 基本設計

施設名称	富山市ガラス美術館
所在地	富山県富山市西町 5 番 1 号 TOYAMA キラリ内 2 階～ 6 階 （TOYAMA キラリ全体：地下 1 階、地上 10 階）
設計・監理	RIA・隈研吾・三四五共同企業体
施工	清水建設・佐藤工業共同企業体
美術館整備費	3,932 百万円（TOYAMA キラリ全体：18,279 百万円）
工事期間	2013（平成 25）年 5 月 11 日～ 2015（平成 27）年 4 月 30 日 （2015（平成 27）年 5 月 9 日竣工）
床面積	① TOYAMA キラリ公益部分 （図書館等を含む）共用エントランス・B棟（公益） 延床面積 13,841.01㎡ （うち、美術館専有部分） 3,935.73㎡ ②TOYAMAキラリ全体（銀行、権利者棟を含む） 延床面積 26,792.82㎡ 建築面積 3,422.97㎡
構造	鉄骨造（付加制振構造）
外部仕上	PCカーテンウォール（御影石・アルミパネル打込み） 押出成形セメント板フッ素樹脂塗装

(2) 主要展示スペース面積

2 階 展示室 1（前室・展示ケース含む）	342.11㎡
2 階 展示室 2	83.39㎡
3 階 展示室 3（前室・付室含む）	362.85㎡
4 階 展示室 4	275.07㎡
4 階 透ける収蔵庫	50.25㎡
5 階 ギャラリー 1	140.29㎡
5 階 ギャラリー 2	68.88㎡
6 階 グラス・アート・ガーデン	657.93㎡



7. 利用案内 ※発行日現在

（1）開館時間・休館日

	開館時間	休館日
展示室	午前 9 時 30 分〜午後 6 時 （入場は午後 5 時 30 分まで）	第 1、第 3 水曜日※ 1 年末年始
カフェ	午前10 時〜午後 6 時	水曜日※ 1 年末年始
ミュージアムショップ	午前 9 時 30 分〜午後 6 時	第 1、第 3 水曜日※ 1 年末年始
ギャラリー 1・2	※ 2	※ 2

※ 1 休館日は記載内容と異なる場合がございます。
※ 2 ギャラリーの開場時間及び閉場日は展覧会により異なります。
詳細は展覧会主催者へお問い合わせください。
○展示替え作業等で休館する場合があります。

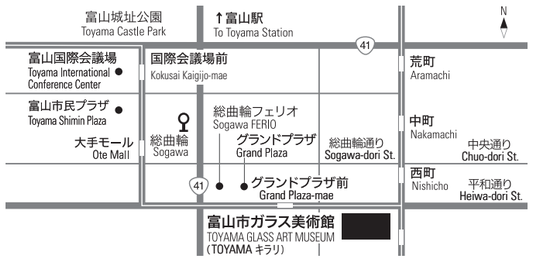
（2）観覧料

常設展	コレクション展（4F）	一般・大学生 ￥200
	グラス・アート・ガーデン（6F）	

※常設展観覧券でコレクション展及びグラス・アート・ガーデンをご覧いただけます。
※企画展は観覧料が異なります。

下記に該当する方は常設展及び企画展観覧料が無料※となります。
※富山市主催の展覧会のみ
●高校生以下の方
●富山市に住民登録がある 70 歳以上の方
●お出かけ定期券をご提示の 65 歳以上の方
●身体障害者手帳、療育手帳、又は精神障害者保健福祉手帳をご提示の方及びその介護者（1 名）
●団体引率者

（3）アクセス

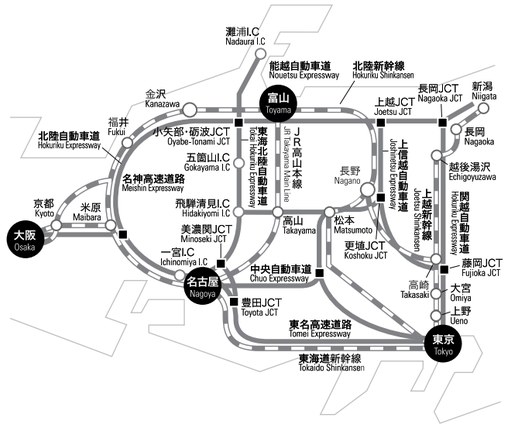


〈市内電車〉 富山駅から市内電車環状線にて約 12 分「グランドプラザ前」下車 徒歩約 2 分
富山駅から市内電車南富山駅前行きにて約 12 分「西町」下車 徒歩約 1 分

〈車・観光バス〉 富山 I C より約 20 分
※専用駐車場はありません。車又は観光バスでお越しの際は周辺駐車場をご利用ください。

〈 空　路 〉 富山空港より地鉄バス（富山空港線）「総曲輪」下車 徒歩約 4 分

〈 自転車 〉 自転車用の駐輪場は「TOYAMA キラリ」の南東側にあります。
自動二輪車はご利用いただけません。



〈 東　京 〉 「東京駅」より、北陸新幹線を利用し「富山駅」へ

〈 名古屋 〉 「名古屋駅」より、特急しらさぎ・北陸新幹線を利用し「富山駅」へ

〈 大　阪 〉 「大阪駅」より、特急サンダーバード・北陸新幹線を利用し「富山駅」へ

研究紀要
Bulletin

90 2025 年度コーニング・ガラス美術館視察報告
—美術館をよむ：展示・実演見学・制作体験の連続的構造
北村仁美

96 【資料紹介】大平洋一関係資料について
高橋由佳

103 Abstracts
Report on FY2025 Research Tour to the Corning Museum of Glass
KITAMURA Hitomi

New Materials Related to OHIRA Yoichi
TAKAHASHUI Yuka

2025年度コーニング・ガラス美術館視察報告
―美術館をよむ：展示・実演見学・制作体験の連続的構造

北村仁美

1．はじめに

1-1 視察の背景と目的

2021年、富山市ガラス美術館はアメリカ合衆国ニューヨーク州のコーニング・ガラス美術館（所在地：1 Museum Way, Corning, New York、以下、コーニング美、図1）と文化プロジェクトに関する相互協力の協定を締結した。これを契機に、当館ではコーニング美へ学芸員を派遣し、現地研修を継続的に実施している。2024年度には、コーニング美の教育プログラムを調査対象とした視察研修を行い、その教育機能の実態を把握・報告した[i]。

こうした経緯をふまえ、2025年度は、コーニング美における来館者体験の設計に着目した視察を実施した[ii]。視察にあたっては、個別の展示内容や教育プログラムの詳細そのものではなく、それらが館内の空間にどのように配置され、来館者の行動とどのように関係づけられているかに焦点を当てた。

これらの観察に基づき、本稿は、展示・実演・体験という諸要素がコーニング美でいかに統合されているのかを明らかにし、観察記録として報告するものである。

1-2 コーニング・ガラス美術館の概要

コーニング美は、1951年、アメリカを代表するガラス・光学素材メーカーであるコーニング社の創立百周年を記念し、「アメリカ国民への贈り物」としてニューヨーク州コーニングに設立された美術館である[iii]。企業によって設立されながらも、当初より教育機関として構想され、ガラスに関する知識と技術を広く社会に普及する役割を担ってきた。同館最大の特徴は、静的な展示鑑賞にとどまらず、ガラスの制作実演や体験プログラムを中核に据えている点にあり、こうした構成は、世界的にも稀有な例といえる[iv]。

現在のコレクションは５万点以上、古代から現代までのガラスを体系的に収集した美術館として世界随一の収蔵規模を誇る。また、年間来館者数は30万人以上にのぼる。2015年にはコンテンポラリー・アート＋デザイン・ギャラリー（Contemporary Art＋Design Galleries、現・ポストウォー＋コンテンポラリー・グラス・ギャラリー）の展示室が増設され、現代ガラス芸術の拠点としての機能も強化された。加えて、約18,000平方フィート（約1,670平方メートル）に及ぶアメリカ国内最大級の広さのミュージアムショップを備えている。地理的には、フィンガーレイクス観光圏に位置することから、夏期には地域を周遊する観光客を含め、多くの来館者を受け入れている。このほか、ガラス専門の蔵書を有する図書館を併設し、作家や研究者の活動基盤としても機能している（後述）。



図1　コーニング・ガラス美術館外観
建築家トーマス・ファイファー設計のポストウォー＋コンテンポラリー・グラス・ギャラリー（旧・コンテンポラリー・アート＋デザイン）の建築（10 万平方フィート（約9,290㎡））を夕暮れの光が温かく照らしている。
Photo by Gary Hodges, Courtesy of Corning Museum of Glass.

2．視るを深める―鑑賞体験を構成する空間と動線

2-1　展示構成の基本的枠組み

コーニング美では、展示・実演・体験といった諸要素は、実際にどのように配置され、来館者の経験として結びついているのだろうか。以下では、館内の空間構成と来館者の動線に着目しながら、展示と実演について特徴的なポイントを取り上げ、その具体的な様相を見ていく。

館内では、展示室と展示室のあいだだけでなく、個々の展示物の区切りにも、制作実演を見られる大小のスポットが点在し、鑑賞と実演見学が緩やかに接続されている。この構成が最も明確に現れているのが、前述のコンテンポラリー・アート＋デザイン・ギャラリーである。緩やかなスロープを経て広々としたメインエントランスホールに入ると、来館者の視界にまず入るのがこの展示室であり、入室して空間全体を見渡すと、正面に「アンフィシアター・ホット・ショップ」（Amphitheater Hot Shop、ホット・ショップとは、高温のガラスを溶かしながら制作を行う工房のこと）が見えてくる（図2(a),P.92、図2(b)次頁）。ただし、その入口は展示室エリアから一段奥まった場所にあり、展示空間に同化し、一見気づきにくい（図2(c)）。劇場を思わせる控えめな造りのドアを入ると、そこは、世界各地のガラス作家による制作実演（ホットグラス・デモンストレーション）を間近に観覧できる、階段状の客席をそなえた劇場型の空間となっており、約500席を備える。

コンテンポラリー・アート＋デザイン・ギャラリーの展示エリアを一巡し、最新のガラス作品を鑑賞した来館者は、その後、次の展示エリアとの境目に位置するアンフィシアター・ホット・ショップの前を通ることになる。入口横のモニターで当日のプログラムが確認でき、時間が合えば、現代ガラス作家による制作のデモンストレーションを見ることができる。こうして来館者は、制作過程の理解と作品鑑賞を往還しながら、ガラス表現の多様性に触れることができる。

ここで重要なのは、直前に見た作品と実演する作家が必ずしも同一ではないとしても、同世代の現代作家による制作の現場を目にすることで、その表現がまさに「今」作られ続けているという同時代性を体感できる点である。このように、鑑賞と制作理解が相互に補完しあう構成は館内各所に組み込まれており、両者が不可分に結びついている点に、同館の来館者体験の構造的な特質が認められる。この同時代性を肌で感じる体験は、来館者にとって、鑑賞の高揚感を一層高めるものとなっていると思われる。

2-2　観覧動線と空間設計の連関

アンフィシアター・ホット・ショップの前を通り過ぎ、中庭に面したコートヤードエントランスのフロアに出ると、エスカレーターで２階へ上がることができる。そこから折り返して廊下を進み、さらに数段の階段を上がると、３階（Mezzanine）に位置する「イノベーション・センター」（Innovation Center）と称される展示室に至る（図3(a),P.92）。ここは、ガラス瓶や電球、光ファイバーや特殊ガラスといった、産業としてのガラスの技術発展史を展示するエリアである。

このエリアには、常時稼働する大小２つの実演スペースが設けられている（この他に季節限定のデモ用スペースがある）。そのうちのひとつは、15席ほどの客席を備えたフレームワーキング・デモ用の小さなスペースであり、もうひとつは、200席ほどの階段席を持つ「イノベーション・ホット・ショップ」である（図3(b)）。これらの実演スペースでは、実際のガラス制作工程を見学できるライブデモンストレーションが日に数回行われており、いずれも予約不要で、誰でも見学できる。こうしたプログラムは、展示を見ながら館内を進む動線のなかに組み込まれており、複数のモニターや、制作者や解説者による説明を伴いながら見学できる点に特徴がある。このように臨場感あふれる体験が可能なのは、ガラスを溶かす窯や、制作中に



図2(b) コンテンポラリー・アート＋デザイン・ギャラリーの入口 (写真左奥にアンフィシアター・ホット・ショップの入口が見える)
Courtesy of Corning Museum of Glass.



図2(c) アンフィシアター・ホット・ショップへの入口
Courtesy of Corning Museum of Glass.



図3(b) イノベーション・ホット・ショップ
Courtesy of Corning Museum of Glass.



図4　美術館のメインエントランスホールからイノベーション・ホット・ショップへ誘導するバナーが2階天井から掲げられている。

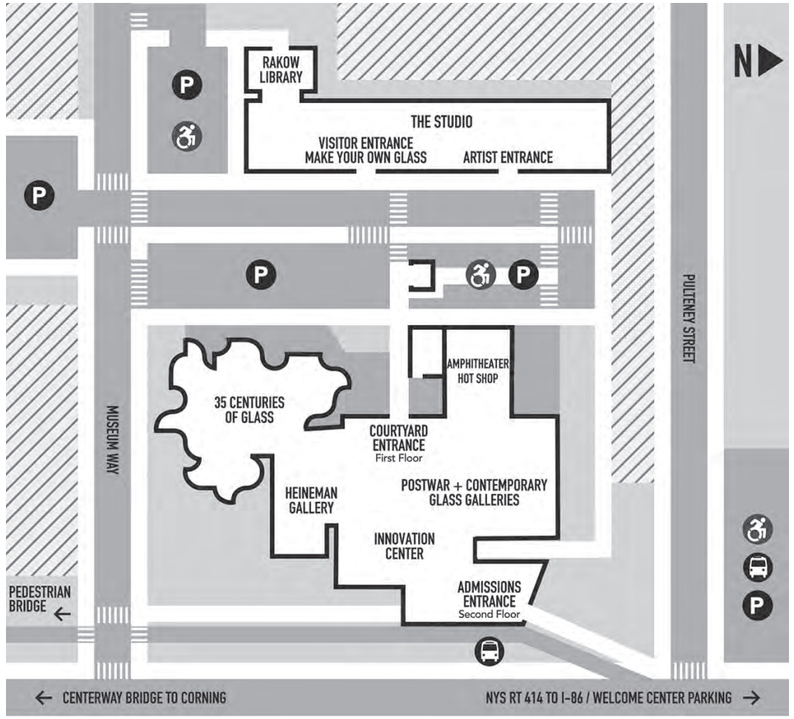


図2(a) 美術館敷地配置図　ポストウォー+コンテンポラリー・グラス・ギャラリー（旧・コンテンポラリー・アート+デザイン・ギャラリー）とアンフィシアター・ホット・ショップが隣接する。
Courtesy of Corning Museum of Glass.

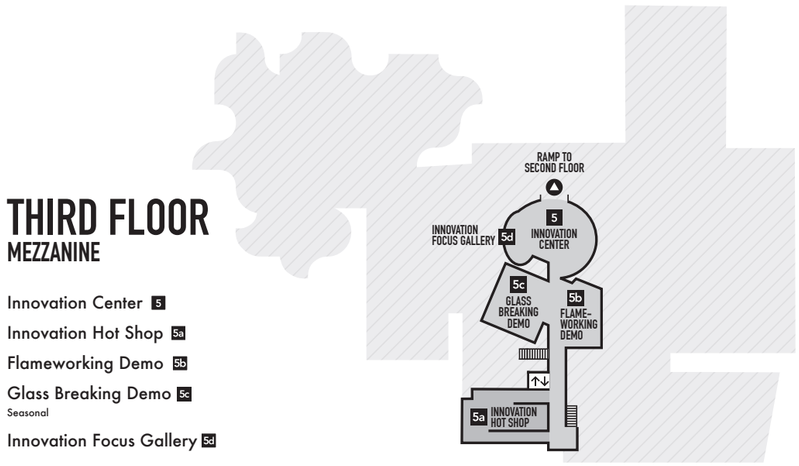


図 3(a) 美術館3階フロアマップ
Courtesy of Corning Museum of Glass.

温度を管理するための炉といった設備が、建物内に完全に集約・管理されているからにほかならず、これにより実演を展示動線の中へ組み込むことが可能となっている。

なお、後者のイノベーション・ホット・ショップのプログラム内容は、実演で使用する道具の紹介や、ガラスの温度・色の付け方、形の変え方など、基本的な制作手順の説明が中心となっている。これは、アンフィシアター・ホット・ショップのプログラムと比較すると、より初歩的な内容に位置づけられるものと考えられる。イノベーション・ホット・ショップが美術館入場口ホールから直接アクセスできる設計になっている点からも（図4,p.91）、団体来館者や児童・生徒など、大人数での来館の受け入れにも活用しやすい動線が意図的に設計されていることが窺われた。



図5　スタジオ　吹きガラス体験「Make Your Own Glass」のエリア。
Courtesy of Corning Museum of Glass.

2-3　作品理解を促す環境要因

同館において来館者の理解が促される背景には、展示や実演の内容そのものに加え、それらを支える環境的条件の存在がある。とりわけ重要なのは、制作工程を実演として館内に組み込むための設備が、建築と一体化して整備されている点である。ガラスを溶解するための窯や、温度管理のための炉が展示空間に近接して配置されていることで、来館者は制作のプロセスを視覚的かつ身体的に把握することが可能となっている。

さらに、実演の場では複数のモニターや解説者による説明が併用されており、素材の変化や作業工程が言語化されることで、視覚的な観察が理解へと接続される構造が形成されている。このように、視覚・情報・空間という各条件が相互に作用することで、来館者の体験は単なる鑑賞にとどまらず、制作過程の理解へと展開していく。

以上を踏まえると、同館においては、展示と実演とが個別の機能として分離されるのではなく、来館者の動線に沿って繰り返し接続されることで、理解の深化が段階的に促される構造が形成されているといえる。すなわち、空間の配置そのものが来館者の行為を組織し、鑑賞体験を連続的な学びへと変換する役割を担っているのである。

3．視るからつくるへ

3-1　鑑賞を体験に接続する仕組み「スタジオ」

前章では、来館者が鑑賞と制作過程の理解とを往還しながらガラスへの認識を深めていく構造について検討した。本章では、これに連続するもうひとつの要素である「体験」、すなわち来館者自身が制作を行う仕組みに着目していく。コーニング美において重要なのは、こうした体験が一過的なものにとどまらず、鑑賞を契機として能動的な「制作の行為」へと展開していく構造が、施設の設備として組み込まれている点である。この転換は、館内で完結する体験を外部へと接続していく契機ともなっている。

本章では、こうした観点から、来館者が実際に制作を行うことのできる施設、さらに制作を段階的に発展させていくことが可能な環境として整備されたスタジオの機能に着目する（図2(a)上部「THE STUDIO」、左頁）。短時間の吹きガラス体験にはじまり、技能の習熟度に応じて中級者向け、上級者向け、さらには専門的な教育プログラムへと接続する複層的な学習機会が提供されている。このようにスタジオは、単なる体験プログラムの延長としてではなく、鑑賞者を学習者、さらには制作者へと移行させる段階的な装置として位置づけられる。同時に、専門家にとっての制作の場でもあり、協働や実験を可能にするコミュニティの基盤としても機能している。こうした複層的な役割を担う点において、スタジオはコーニング美におけるもうひとつの中核的な施設であるといえる。

以下、その具体的な構成とプログラムの内容を整理するとともに、こうした機能が美術館の外部接続としてどのような役割を担っているのかを検討する。

3-2　スタジオの主な機能とプログラム

スタジオは、学生やアーティストが多様なガラス制作技術や表現方法を学ぶことができる国際的なクリエイティブセンターとしても位置づけられている。その施設は、対象者の違いに応じて大きくふたつの領域に分けられる。一つは、美術館来館者も含めた誰でも参加可能な初心者向けの短時間制作プログラムであり、「Make Your Own Glass（自分のガラスをつくろう）」として展開される吹きガラス体験などが含まれる（図5）。これにより、来館者は溶融したガラスの変化を間近に体験しながら、制作プロセスの一端に直接関与することができる。

もうひとつは、学生や専門家を対象とした高度な制作領域であり、窯や冷却炉、サンドブラスト、大型作品の鋳造設備など、多様な技術に対応する環境が整備されている。このエリアでは制作に加えて、作家同士が交流しアイデアを交換するためのコミュニティ空間も設けられており、年間を通じてアーティスト・イン・レジデンスが実施されている点に特徴がある。これらふたつの領域は、建物の両サイドにそれぞれ別の入口を持つ構成となっており（図2(a)、左頁）、初心者と専門家の動線が混ざらないよう配慮されている。

スタジオは1996年に設立され、本視察時点で約30年の歴史を有していた。拡張前の面積は6,000平方フィート（約557平方メートル）で、現在の10分の1の規模であったが、2022 〜 2024年にかけて大規模な拡張が行われた[v]。この拡張は、単なる物理的な拡張にとどまるものではない。あらゆるレベルの実践者を受け入れ、制作を促進するというスタジオの思想を反映した、将来像を見据えた質的転換として位置づけられるものである。

とりわけ近年ではここに「スクール」としての機能が新たに加わり、人材育成の側面が一層強化されている。2025年に開始が発表された集中教育プログラムは、従来の大学学位課程とは異なるスタジオベースの認定プログラムであり、ガラスに関わるアーティスト、デザイナー、制作者を対象に、集中的な技術トレーニングと専門的能力開発を提供するものである。このプログラムは、技術的スキルの向上に加え、批判的思考および専門的実践の深化を目的とした２年間の学習コースとして設計されており、定員９名の少数精鋭によって教育が行われている。こうした取り組みは、スタジオが単なる制作施設にとどまらず、次世代の担い手を育成する教育機関としての役割を強化していることを示している。

3-3　美術館やスタジオでの体験を下支えする知―図書館機能と研究基盤―

美術館での鑑賞体験やスタジオにおける制作体験を下支えする基盤として、美術館内にはガラス関係書籍の専門図書館である「ラコウ・ライブラリー」が設置されている（図6）。同ライブラリーは、美術館の開始にあわせて整備されたものであり、もともとはステューベン・グラス社が所有していた参考図書を核として発展してきた。現在では、ガラスに関する世界最大級の学術・研究図書館として位置づけられ、中世の写本から現代のスタジオアートに至るまで、ガラスの歴史、技術、美学に関する多様な資料を体系的に収集・公開している[vi]。

ラコウ・ライブラリーは単なる資料保存の場ではなく、研究者やアーティスト、学生に対して実質的な知的支援を提供する機能を担っている点に特徴がある。スタジオでの制作経験や展示空間での鑑賞体験は、ここでの調査・読解を通じて理論的に補強され、再び作品の理解や制作の方向性へと還元されていく。スタジオの担当者への聞き取りによれば、コーニング美の強みはスタジオ、美術館、ライブラリーが一体的に機能している点にあり、学生やアーティストは制作や授業の合間に展示を見たり、図書館で調査を行ったりすることが可能であるという[vii]。このような環境は、制作と調査、鑑賞が相互に往還する実践を日常的に支えている。

近年、制作の領域は技術的にも思想的にも高度化しており、素材や技法に関する知識に加え、社会的・文化的文脈への理解が求められるようになっている。こうした状況において、制作と並行して調査・研究を行うことのできる環境の重要性は一層高まっているといえる。コーニング美における図書館機能は、こうした要請に応える基盤として整備されている。

すなわちラコウ・ライブラリーは、「視る」「つくる」「調べる」という行為が相互に分断されるのではなく、文献と知識の蓄積を媒介として循環的に接続される構造を支えるために不可欠な装置であるといえる。コーニング美のメイン展示室である「35世紀のガラスギャラリー」には歴史的に価値のあるガラスが豊富に展示されており（1-2参照）、これらの鑑賞と制作との往還を、知的基盤として支える図書館機能は、美術館全体の循環構造を成立させる本質的な要素となっている。

4．視察をふまえた考察

今回の視察では、主な拡張を終えた段階にあるコーニング美の最新の運営状況を確認することができた。ただし、スタジオの運営に関しては、担当者が言及するように、それを「完成した施設」としてではなく、利用の蓄積を通じて更新され続ける可変的な場として捉える姿勢が共有されており[viii]、設備やプログラムも参加者や教育内容に応じて柔軟に調整されている。したがって、本稿はあくまで現時点における限定的な観察に基づくものである。

そのうえで注目されるのは、制作体験を付随的な要素として取り込もうとする美術館が増加するなかにあって、コーニング美では体験を単発のイベントとして消費させるのではなく、その後の実践や学習へと接続するための環境が体系的に整備されている点である。プログラムの構成によっては、体験そのものを中核に据えた美術館として捉えることも可能であろう。実際、コーニング美では、「体験」をどのように設計するか、どの深さまで踏み込むかという選択それ自体を、来館者がある程度自らの関心に応じて選べる自由度がある（もちろん、その自由度には設計者・運営者が用意した範囲という限界はある）。来館者に広く門戸を開きながらも、関心や技能の深化に応じて次の段階へと進むことを可能にするこの構造は、他館には見られにくい特徴であるといえる。さらに、近年開始されたスクール機能の拡張により、人材育成の側面は一層強化されつつある。

一方で、こうした運営を支えるための資金的基盤や組織体制、各部門間の連携のあり方、さらには多様なガラス技法に対応可能な制作環境の維持といった点については、なお詳細な検討を要する課題として残されている。本稿はこれらを十分に論じ尽くすものではなく、あくまで試論的整理にとどまるものであるが、ガラス文化を街づくりに生かす役割を担う当館にとって、参考となる観察事例であるといえる。

5．おわりに

本稿では、コーニング美における来館者体験を構成する展示・実演・体験といった諸要素を、それぞれ分離した機能としてではなく、一連の経験として捉えることを試みた。

美術館、学校、工房といった基盤的な施設構成においては、富山市もコーニング美の施設群と類似した枠組みを有している[ix]。一方で、制度上の制約や立地条件の違いにより、各施設は空間的に分散しており、コーニング美のように一体的な動線のもとで連続的に体験が展開される状況とは異なる運用がなされている。このため、鑑賞・体験・制作・研究といった各機能が個別には成立しているものの、それらが一連の流れとして接続される機会は限定的であるといえる。

もっとも、こうした物理的な分散そのものが直ちに本質的な制約となるわけではない。むしろ重要なのは、それぞれの機能をいかに関係づけ、来館者や利用者の経験として連続させるかという設計の問題である。現在進められているガラスの街づくり計画の見直しにおいても、コーニング美に見られるような「体験」を起点として諸機能を接続するという発想は、検討の手がかりのひとつとなりうる。富山市、そして富山ガラス造形研究所、富山ガラス工房、当館の３施設が、それぞれ何に重きを置くのか、そのうえで全体を統合する視点を関係者間で共有できるかが、検討課題のひとつとなるだろう。

謝辞

本視察において、コーニング・ガラス美術館・館長ジェシカ・レヴィン・マルティネス博士（Dr. Jessica Levin Martinez, President and Executive Director）、学芸部長キャロル・アン・ファビアン氏（Ms. Carole Ann Fabian, Interim Director, Collections and Curatorial Affairs）、館長秘書アン・ラヴェンチャー氏（Ms. Anne Lavancher)はじめ、多くの関係の方々に貴重なお時間を頂戴し、詳しいお話をお聞かせいただきました。また、視察をご一緒させていただいた富山ガラス工房館長、髙橋禎彦氏ならびに同企画担当主任、堀田裕子氏には、多大なるご協力を賜りました。当館館長、土田ルリ子氏はじめ同僚諸氏には、多忙のなか快く視察への参加を支援いただきました。ここに記して深謝申し上げます。



図6　図書館外観



図6　図書館内観

ともに Photo by Gary Hodges, Courtesy of Corning Museum of Glass.

i　小川果歩「2024 年コーニング・ガラス美術館における研修報告」『2024 年度富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要』富山市ガラス美術館発行、2025 年 9 月、pp.100–106 参照。

ii　視察期間：2026 年 2 月 9 日〜 2 月 15 日。

iii　コーニング・ガラス美術館の歴史については下記ウェブサイト並びに書籍を参照した（最終閲覧日：2026 年 6 月 21 日）。以下コーニングの基本情報はこれらによる。
https://info.cmog.org/history/
Guide to the Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass, New York, 2026.

iv　1980 〜 90 年代のコーニング・ガラス美術館の活動については、以下も参照した。武田厚「コーニングという町―世界一のガラス美術館」『横浜美術館叢書5　現代ガラスの表現』横浜美術館学芸部編集、株式会社有隣堂発行、横浜、1999 年。

v　前掲書（註 iii）。

vi　図書館の歴史については下記ウェブサイトを参照した（最終閲覧日：2026 年 6 月 21 日）。
https://info.cmog.org/library/about-the-library/library-history/

vii　サラ・ヴォルフ氏（Ms. Sara Wolff、スタジオ、教育支援担当）とのインタビューより（2026 年 2 月 10 日実施）。

viii　ハリー・シーマン氏（Mr. Harry Seaman、スタジオ、シニア・ファシリティ・マネージャー）とのインタビューより（2026 年 2 月 10 日実施）。

ix　なお、コーニングは、企業の創立記念事業として設立された経緯を持ち、当初から美術館・教育機関として一体的に構想された組織である。これに対し、富山市における研究所・工房・美術館は、それぞれ異なる経緯のもとに設立された別組織であり、運営形態や意思決定の仕組みも異なる。したがって、本報告書で述べる組織内容は、コーニングという特定の組織形態のもとで成立している構造であることを前提とした記録であり、富山の各施設に同様の構造をそのまま適用できることを意味するものではない。

以下の図版は、コーニング・ガラス美術館から提供を受けました。記して感謝申し上げます。：図1〜3、図5〜6

【資料紹介】大平洋一関連資料について

高橋由佳

1.はじめに

大平洋一（1946-2022）は、桑沢デザイン研究所在学中にガラスに心を惹かれ、ガラス作家を志し 1973 年にヴェネチアに渡欧した。以来 37 年にわたり、吹きガラスや研磨の優れた技術をもつムラーノ島のガラス職人達と共同制作を行い、ヴェネチアを拠点に国際的な舞台で活躍してきた。後年は 2010 年末に日本へ帰国し、2022 年に東京の自宅で逝去した。

当館では、大平の東京の自宅に残されていた複数のガラス作品と、ドローイングの下絵や図案が描かれたスケッチブック等の資料を、2024 年の企画展「回顧展：大平洋一　ヴェネツィアン・グラスの彼方へ」開催に際してご遺族より借用し展示した。これを機にご遺族から当館への作品資料の寄贈の打診があり、同年に受け入れに至った。本稿ではこのたび受贈した作品・資料のうち、スケッチブックと日誌の資料内容について紹介する。

2. 大平洋一について

大平は 1946 年に生を受け、東京都大田区で育つ。駒場高校芸術科で美術の基礎を学び、服飾メーカーを営む両親のもと、バウハウスの理念をモデルとする桑沢デザイン研究所 [1] で 1967 年よりデザインを学ぶ。在学中、五木寛之の短編小説と出会いガラスに魅了された大平は、卒業後に各務クリスタル製作所（現カガミクリスタル株式会社）に吹きガラス職人として勤め、経験を積んだ。吹きガラスの魅力にますます惹かれ、ガラス制作の本場であるムラーノ島のガラス工房を目指して 1973 年に渡伊し、国立美術アカデミー（Academia di Belle Arti）の彫刻科に入学する [2]。同年にガラス工房の制作現場に立つ機会を得たが、職人の共同体や徒弟制度による伝統的なガラス産業の世界と、13 世紀から育まれたムラーノの歴史と文化の厚みを理解した大平は、工房と契約するデザイナーの役割に活路を見出していった。

大平はガラス史やムラーノの産業史を研究し続け、卒業論文『ガラスの美学』では、起源から現在に至る世界のガラス史全体を扱い、ヴェネツィアン・グラスの位置づけを包括的な視点で分析した。その後の制作においても、ガラスには独自の美学があるとし、その本質の中にある美しさを見出そうと、物質がもつ特性とその魅力を歴史を通じて明らかにしようとしている。1987 年にデ・マヨ工房のデザイナーに着任し、自ら描いたデザインを職人達との共同制作で仕上がりまで監修し、独自のガラス作品を生みだしていく。1990 年に個人作家として独立した以降も、ローマ時代やルネサンス、19 世紀のガラスに着想を得て、ムッリーネやガラス粉を駆使した色彩豊かな作品を展開し、精力的に制作を行った。

3. 資料の内容

今回受贈した《大平洋一関係資料》は、スケッチブック 2 冊と、大平の制作作品が網羅された日誌のほか、作品情報を記載したファイルや、作品画像を印刷したポストカード等からなる資料群である。ガラス制作のドローイングや日誌の一部は、大平が所属したバリー・フリードマン・ギャラリーが関わる出版物 [3] に掲載されているが、作品完成後に清書された資料が多く、制作過程で発生した資料はあまり公開されてこなかった。ここでは各資料の概要を紹介し、内容の一部を紹介する。なお、各資料には情報整理のため番号を付している。各資料の年代は異なるが、本稿では大平の制作時における資料作成順を想定して記載した。

（1）スケッチブック 1（図 1 ～ 4）

表紙寸法は縦 24.3 ×横 27.9cm で、年代の記載は見られない。主に制作過程での作家の思考やメモが書かれている。表紙裏（図 2）には、駒や棗、釜の形に始まり、能面形や仏顔の形など東アジア圏の日用品や工芸品に着想を得て、実際の作品に用いられた造形が描かれている。別のページ（図 4）では中国の陶磁器がもつ形や肌合いを分析しており、制作時に参照した造形物の幅広さが伺える。表紙裏には、白洲正子の『日月抄』の内容が書かれ、ものを作る仕事をする上で、「手が込んでいれば美しい」とみなす安易さについて書かれている。また別のページ（図 4）では、技巧に酔った工芸品ではなく技術が作品に溶け込むよう、「美のエネルギーをもった一個の作品」を生み出す、という言葉がある。大平は日々の生活の中で感じたことからアイデアを生むため、常にスケッチブックを持ち歩いていたが、書籍の引用やメモは自身の制作の指針や心構えを示す言葉として書かれていたようだ。

（2）スケッチブック 2（図 5 ～ 8）

表紙寸法は縦 27.9 ×横 24.3cm で、作品の構想や図案等が描かれている。ここでは、大平が発想したガラス片のムッリーネの配置が図化されている（図 6）。丸いガラス片の隙間を活かし、大小 2 種類を交互に組み合わせることで、テキスタイルのように継ぎ目のない文様が組まれている。スケッチブックから切り取られ、別のクリアファイルにまとめられた資料（図 7、8）には、《溶岩の流れ（Lava）》（2004-2005 年）シリーズ制作時のメモが数ページにわたり存在する。資料には作品上の黒い線状模様が「のたうちまわる」よう、模様をよじって不均一な幅が描かれ、大平が活火山のエネルギーに満ちた溶岩の流れを表現しようとしていたことが分かる。ここでは溶岩や水の流れなど自然の要素を取り入れ、作品自体にエネルギーを与えようとした 2000 年代初期の試みが伺える。

（3）日誌（図 9 ～ 13、16）

表紙寸法は縦 27.9 × 横 24.3cm で、表紙には資料名「Diario Illustrato dei Vetri Veneziani（del 1997 al 2010) di Yoichi Ohira（大平洋一著『ヴェネツィアン・グラスの図解日誌』（1997-2010））」の印字がある（図 9）。資料名の下には、「大平洋一は 1946 年 10 月 18 日に生まれ、ヴェネチアで 1973 年 3 月から 2010 年 12 月まで暮らした」とイタリア語で追記がある。資料は 60 ページにわたり、1997 年 3 月から 2010 年 3 月までの 13 年間に制作された作品が記録されている。作家として独立した以降の作品が網羅され、最後まで自宅の戸棚の奥に保管されていたことから、本資料は大平にとって作品台帳的な役割をもつ重要な資料であると考えられる。

ガラス工房では過去に制作した作品を台帳に記録するように、日誌には作品の姿が制作順に描かれ連番が振られている。各作品には完成日とサイズが書かれ、仕上がりに欠点のある作品には横線が引かれており、厳しい基準を満たした作品のみが市場に出ていたことが分かる。

本資料は、作品をもとに参照することができる。例えば、所蔵作品の《サイレンス（Silenzio)》（図 11）右作品は、作品底部に彫られた制作年月日と作品サイズが、1999 年 5 月に制作された日誌の 11 ページ No.120（図 12）と一致する。作品横には「avorio(象牙)」と書かれており、大平は 1999 年に象牙色（avorio）と赤色（rosso）のシリーズを同時に複数制作していたことが分かる。

西暦を下ると、日誌はより丁寧に描かれている。2003 年 5、6 月に制作された 32 ページ（図 13）には、所蔵作品である《ダイヤモンド・カップ（Coppa Diamonti)》（図 14）と《浮き彫りモザイク（Mosaico a bassorilievo)》（図 15）が No.59、No.64 に描かれている。No.64 に「ダイヤモンド（Diamonti)」の記載があることから、双方が同じ作品シリーズであることが分かる。

各ページにはその年ごとの制作点数が書かれ、最後の制作年となる 2010 年のページには過去の制作総数がまとられている（図 16）。1997 年 3 月からの総制作数は 1584 点に及び、大平のヴェネチアでの制作活動の終わりを示す FINE の文字で締めくくられている。

（4）ポストカード（図 17 ～ 20）

寸法は縦 14.8 ×横 10.0cm で、はがきサイズの紙に家庭向けプリンターで印刷された資料となる。資料のほとんどは作品画像が印刷されており、ガラス職人との制作風景（図 17、18）や、ニューヨークやヴェネチアでの展示風景が何点か混じっている。画像は同じ作品ごとにテープで繋ぎ合わされ、作品情報がまとめられたものや、拡大した作品画像、ムッリーネの配置を撮影した画像等が含まれるものもある（図 19、20）。完璧主義の大平は作品の完成形を残す意識が強く、制作後の完成形のみを描き残すことが多かった。このため、ガラスが溶かされ器状になる前に、ムッリーネの状態を見ることができる資料は大変貴重である。本資料は、熟練のガラス職人達による高度な吹きガラス制作の一端を知るための貴重な手がかりになると言えよう。

4. おわりに

これまで大平作品は、活動拠点に伴い作品の大多数が海外にあることから、一部の個人蔵を除いて、初期から晩年までの作品を網羅し、総数を把握することが難しかった。また作品名が不明な作品は、既出の図録や国内個展のダイレクトメールに掲載のある作品以外、何の資料を手がかりに特定すべきか分からない状況にあった。しかし、日誌をはじめとする本資料群によって、1997 年から 2010 年の間の作品は、限られた情報ではあるが作品情報の一部を照会することができるようになった。ただし、大平の制作意図やガラスの史料研究は、その全貌が明らかになっていないことから、残された資料から作家の活動を読み解く必要がある。今後のためにも、本資料群の分析を続けていきたい。

謝辞

大平洋一氏の作品・資料の受贈にあたり、ご家族に多大なご協力を賜りました。また、畠山耕三氏には度重なる調査にご同行いただき、ジュリオ・アレッサンドリ（Giulio Alessandri）氏には作家の貴重な資料をご提供いただきました。ここに記して深く感謝申し上げます。

1　1954 年に設立された桑沢デザイン研究所は、ドイツのバウハウスをモデルとしてその理念を取り入れ、、基礎から実践・応用まで一貫したデザイン教育を行った、国内初のデザイン専門学校であった

2　『Glass & Art』（No.4、1993 年 12 月）、栄光悠思社、p.78

3　3-1　FRIEDMAN, Barry, *Venice.3 Visions in Glass, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana*, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, New York: Barry Friedman Ltd., 2009. p. 243, 278-279, 289.
3-2　*Yoichi Ohira: A Phenomenon in Glass A Retrospective Exhibition*, New York: Barry Friedman Ltd., Rizzoli, 2002. p.251-252.
3-3　ZANINI, Fedelico, *Yoichi Ohira: Artist of the Studio Glass in Venice*, Milano: Silvana Editoriale, 2023.



図 1 「スケッチブック 1」 表紙

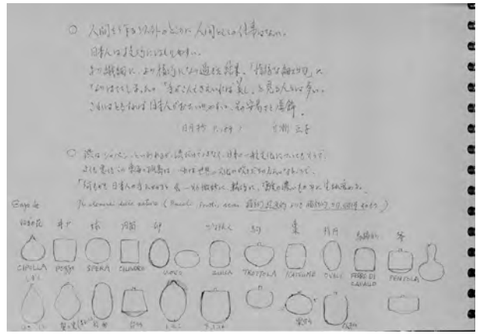


図 2 表紙裏



図 3 中国の焼き物への言及

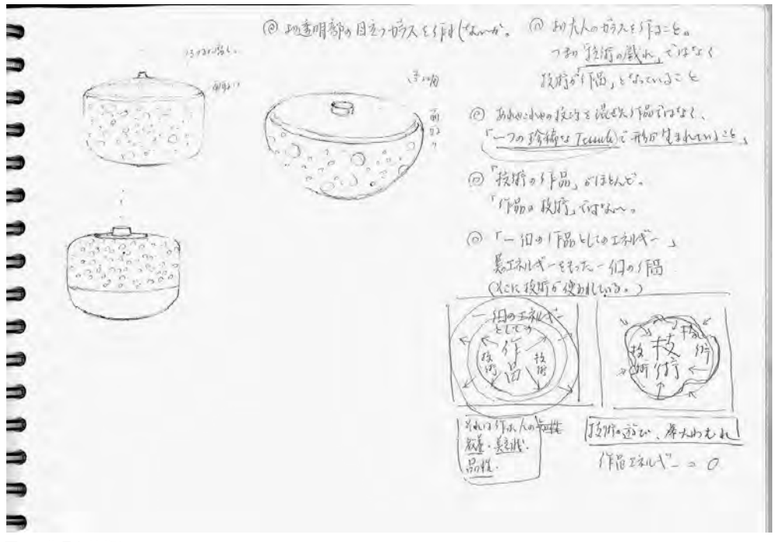


図 4 作品と技術について



図 5 「スケッチブック 2」 表紙

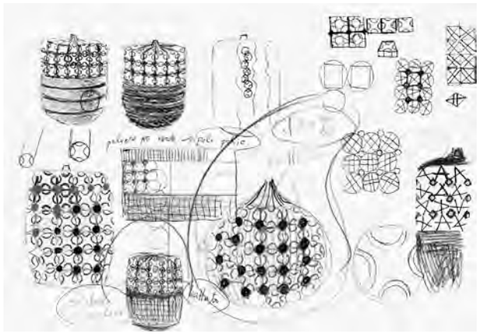


図 6 ムッリーネの組み方

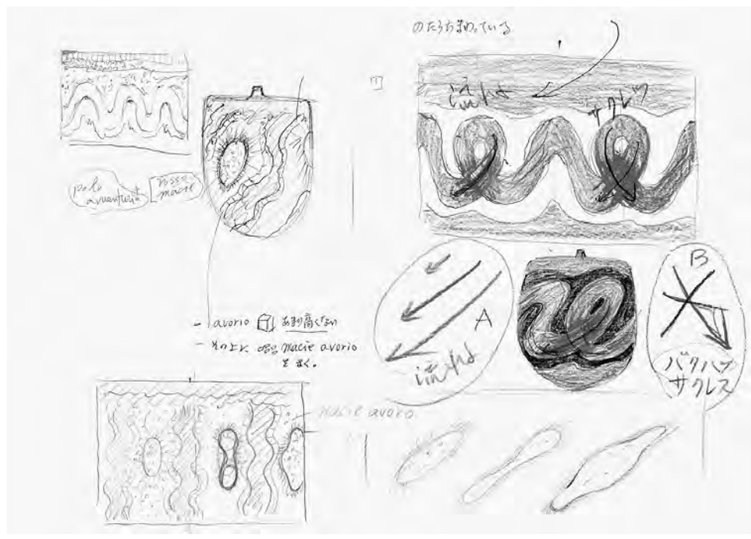


図 7 「溶岩の流れ」構想

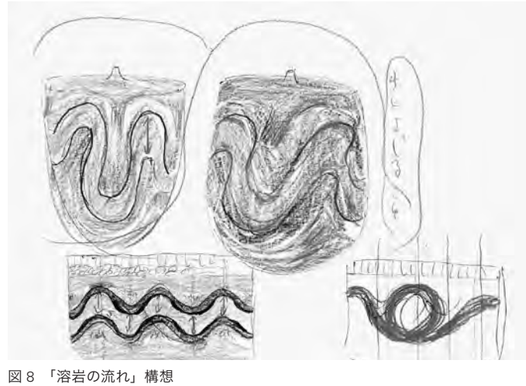


図 8 「溶岩の流れ」構想



図 9　日誌表紙



図 10　日誌 p.1（1997 年 3 月）



図 11　大平洋一《サイレンス（Silenzio）》1999 年
富山市ガラス美術館蔵　撮影：末正真礼生

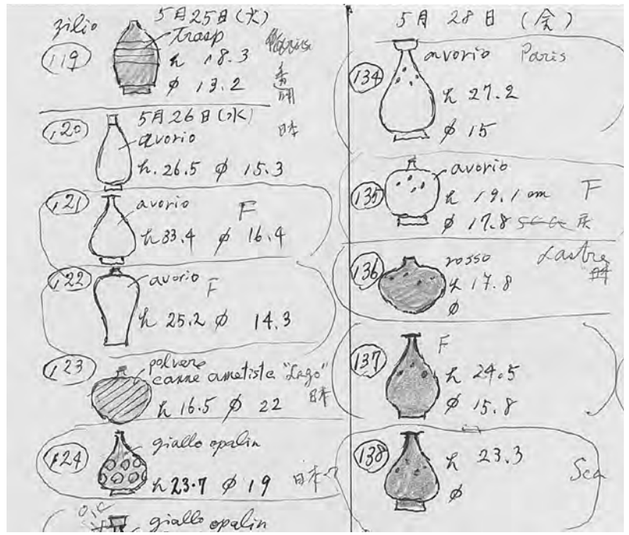


図 12　日誌 p.11（1999 年 5 月）（部分）

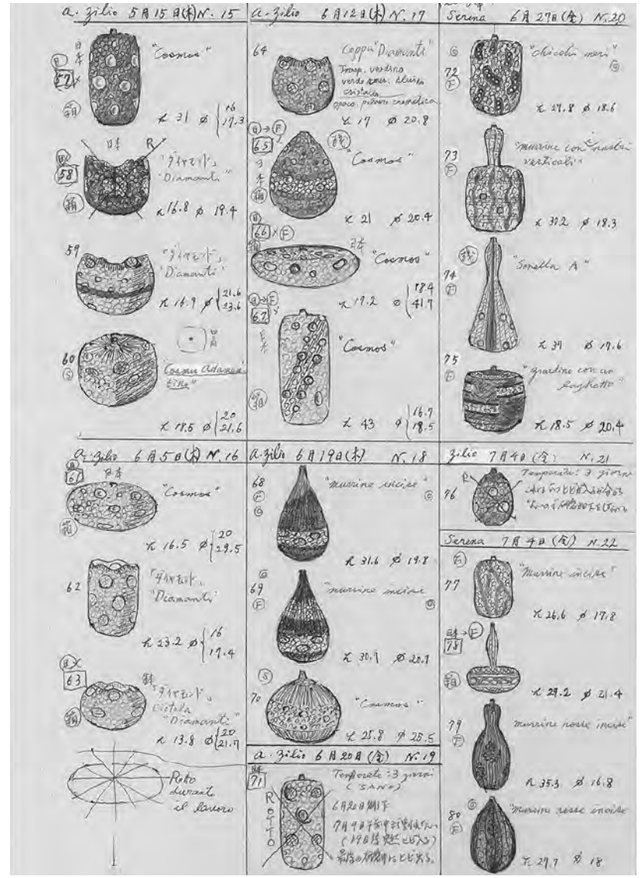


図 13　日誌 p.32（2003 年 5 月）



図 14　大平洋一《ダイヤモンド・カップ（Coppa Diamonti）》2003 年
富山市ガラス美術館蔵　撮影：末正真礼生



図 15　大平洋一《浮き彫りモザイク（Mosaico a bassorilievo）》2003 年
富山市ガラス美術館蔵　撮影：末正真礼生

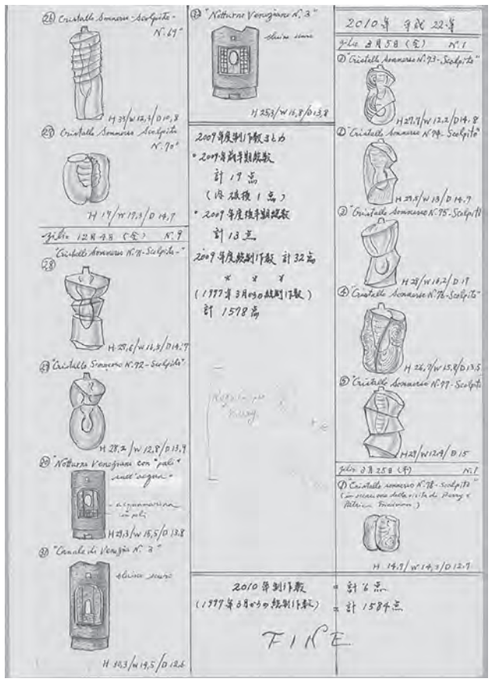


図 16　日誌 p.60（2010 年 3 月）



図 17　ポストカード 制作風景



図 18　ポストカード 制作風景

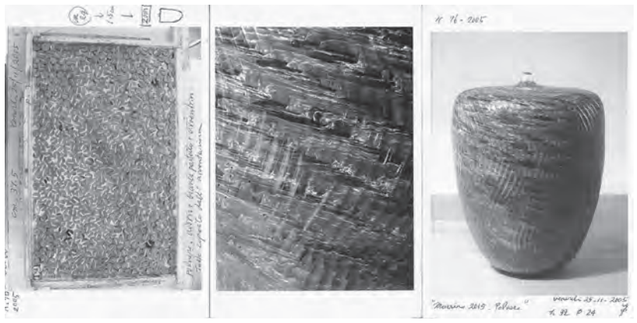


図 19　ポストカード　作品情報（2005 年）

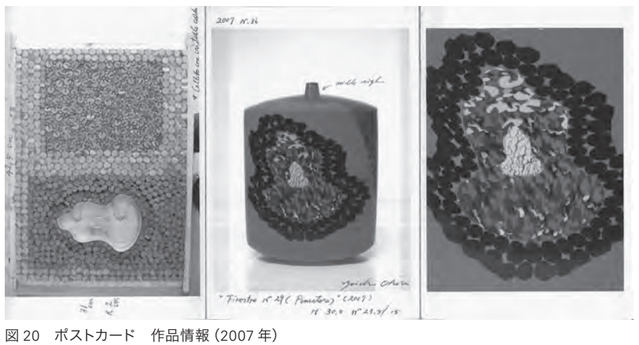


図 20　ポストカード　作品情報（2007 年）

Abstracts

Report on FY2025 Research Tour to the Corning Museum of Glass

KITAMURA Hitomi

This report concerns the study tour of the Corning Museum of Glass in the U.S. conducted by the Toyama Glass Art Museum in fiscal 2025. The main learning gained from the study tour is that the Corning Museum of Glass does not isolate traditional museum functions—such as exhibition appreciation, live artist demonstrations, and hands-on visitor creative experiences—but designs them as a series of interconnected experiences centered on “practical experience.”

What most clearly demonstrates this characteristic is the spatial composition of the exhibition rooms and the various Hot Shops and demonstrations spaces. Demonstration spaces are integrated into the perimeters of exhibition rooms and occasionally within the exhibition spaces themselves, naturally arranged along the visitor path. As a result, the very act of moving through the museum creates a dynamic back-and-forth between art appreciation and insight into the creative process, forming a structure that deepens the visitor’s understanding of the works.

Furthermore, The Studio—where visitors can create their own works—and the Rakow Library, which specializes in glass and glassmaking literature, connect these core experiences to hands-on creative work and research, establishing a museum-wide circular learning environment of “seeing,” “making,” and “inquiring.”

In recent years, it has become increasingly common for museums to introduce hands-on creative experiences as supplementary programs. The Corning Museum of Glass, however, is distinct in that rather than letting these activities end as one-off events, it provides a systematically structured environment for building on these initial encounters to progress toward further practice and learning.

At the same time, more detailed studies are required regarding the financial foundations, organizational structures and interdepartmental collaboration that support such museum management. While this paper is merely a preliminary summary based on the study tour, it serves as a case report offering valuable insights for the Toyama Glass Art Museum as it seeks to leverage glass culture for community development.

(Translated by Pamela MIKI)

New Materials Related to OHIRA Yoichi

TAKAHASHI Yuka

After graduating from the Kuwasawa Design School, OHIRA Yoichi (1946–2022) joined Kagami Crystal Works (now Kagami Crystal Company Ltd.) in 1969, where he gained a foundation in design and acquired the skills of glassblowing. Captivated by the medium, Ohira traveled to Venice in 1973 and entered the Accademia di Belle Arti di Venezia (Academy of Fine Arts). After deepening his knowledge of the history of glass and art and working as a designer at the De Majo glassworks on the island of Murano, he worked energetically as an artist based in Venice, creating pieces in collaboration with master glassmakers before returning to Japan in late 2010.

In 2024, coinciding with an exhibition of his work, the Toyama Glass Art Museum acquired a number of glass artworks left in Ohira’s estate, along with research materials such as production notes, drawings, and a sketchbook containing designs, all generously donated by his family. This paper primarily introduces this sketchbook and an illustrated journal which served as records of his works, remained in Ohira’s possession, and have not been published in previous literature. The journal records all works produced prior to 1997, while the sketchbook contains designs for “Corte di Lava” (unveiled in 2004), the “Murrine” series (which Ohira worked on from 2005), and the “Sommerso” series (produced from 2006 until just before his return to Japan). Based on these materials, which shed light on Ohira’s works and creative process, the museum intends to pursue further studies of the artist’s practice.

(Translated by Pamela MIKI)

2025 年度
富山市ガラス美術館 記録集・研究紀要
Toyama Glass Art Museum
Document Book and Bulletin 2025
Vol.11

2026 年 9 月 30 日発行

執　　筆：土田ルリ子（富山市ガラス美術館館長）
北村仁美（富山市ガラス美術館副館長）
西田真（富山市ガラス美術館主任学芸員）
古澤かおり（富山市ガラス美術館主査学芸員）
中島春香（富山市ガラス美術館主任学芸員）
櫻井美佳（富山市ガラス美術館学芸員）
米田結華（富山市ガラス美術館主任学芸員）
高橋由佳（富山市ガラス美術館主任学芸員）

デザイン：彼谷雅光（有限会社ナチュラル・デザインスタジオ）

編　　集：富山市ガラス美術館
（中島春香、米田結華、佐々木崚太、田辺友理子、廣野裕明、駒見麻実）

翻　　訳：パメラ三木（pp. 5, 34, 42, 48, 58, 65, 74, 103）

写　　真：大木賢（pp. 6-11, 34）
田中祐樹（pp.12-17, 24-25, 42, 46, 58, 72-73 (8-11, 25-27) ）
柳原良平（pp.18-23, 48, 56 (左) , 72-73 (5,24) ）
室澤敏晴（pp. 26-27, 64 (左) ）
池田ひらく（pp. 28-29）
末正真礼生（pp. 72-73 (1-4, 6-7, 12-22) , 100 (図 11) , 101 (図 14, 15) ）

印　　刷：株式会社ナレッジクライマー

発　　行：富山市ガラス美術館
〒 930-0062 富山県富山市西町 5 番 1 号
toyama-glass-art-museum.jp
Tel 076-461-3100
Fax 076-461-3310

First Edition: September 30, 2026

Texts: TSUCHIDA Ruriko (Director, Toyama Glass Art Museum)
KITAMURA Hitomi (Deputy Director, Toyama Glass Art Museum)
NISHIDA Shin (Curator, Toyama Glass Art Museum)
FURUSAWA Kaori (Curator, Toyama Glass Art Museum)
NAKASHIMA Haruka (Curator, Toyama Glass Art Museum)
SAKURAI Mika (Curator, Toyama Glass Art Museum)
YONEDA Yuika(Curator, Toyama Glass Art Museum)
TAKAHASHI Yuka (Curator, Toyama Glass Art Museum)

Design: KAYA Masamitsu (Natural Design Studio)

Editors: Toyama Glass Art Museum
(NAKASHIMA Haruka, YONEDA Yuika, SASAKI Ryota,
TANABE Yuriko, HIRONO Hiroaki, KOMAMI Mami)

Translation : Pamela MIKI (pp.5, 34, 42, 48, 58, 65, 74, 103)

Photographs: OHKI Ken (pp. 6-11, 34)
TANAKA Yuuki (pp. 12-17, 24-25, 42, 46, 58, 72-73(8-11, 25-27))
YANAGIHARA Ryohei (pp. 18-23, 48, 56(left), 72-73(5,24))
MUROSAWA Toshiharu (pp. 26-27, 64(left))
IKEDA Hiraku (pp. 28-29)
SUEMASA Mareo (pp. 72-73(1-4, 6-7, 12-22), 100(fig11), 101(fig14, 15))

Printed by Knowledge Climber Inc.

Published by Toyama Glass Art Museum
Nishicho 5-1, Toyama City, Toyama 930-0062, Japan
toyama-glass-art-museum.jp

本書の無断転写、転載、複製を禁じます。
©2026　富山市ガラス美術館および著作者

©2026 Toyama Glass Art Museum and the authors
All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by no means,
without prior permission in writing from the publisher.
Printed in Japan