

NOON WITH SHADOWS

影と光のガラスアート

ノク
テイ
ス

GLASS ART OF SHADOW AND LIGHT

会場

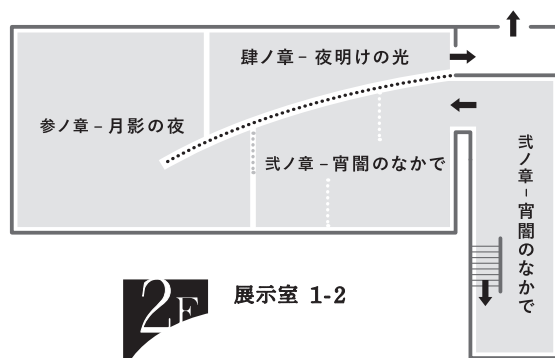
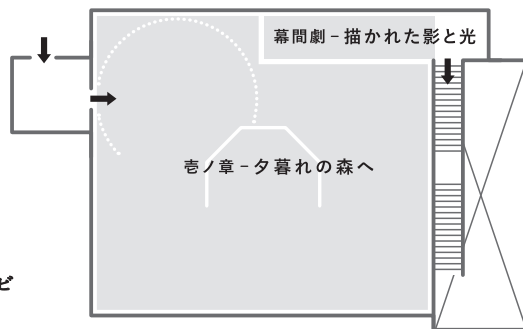
富山市ガラス美術館

2026年3月7日(土)～6月21日(日)

主催：富山市ガラス美術館

後援：北日本新聞社、富山新聞、NHK富山放送局、
北日本放送、富山テレビ放送、チューリップテレビ

3F 展示室 3



2F 展示室 1-2

凡例

- ・作品リスト、作品情報は日英併記とし、作品番号、作家名、作品名、制作年、サイズ、素材・技法、所蔵先の順で記した。
- ・作品番号は展示会場の作品番号と一致するが、展示の順序とは必ずしも一致しない。

富山市ガラス美術館
TOYAMA GLASS ART MUSEUM

出品作品リスト | LIST OF WORKS

No. 作者名 / 作品名 Artist / Title	制作年 [サイズH × W × Dmm] 素材・技法 Production data [Size] Material, technique	所蔵先 Collection
壺ノ章 - 夕暮れの森へ 1 エミール・ガレ 《花形ランプ》 Émile GALLÉ Flower-shaped Lamp	1903 - 1904 [340 × diam.170] (台含む) 吹き成形、被せガラス、エングレーヴィング、 エッチング Mold blown, cased, engraved, acid-etched	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
2 ドーム 《葡萄文ランプ》 DAUM Lamp with Grape Design	1910's [590 × 径307] エッチング Etched	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
3 ドーム 《秋の葉文ランプ》 DAUM Lamp with Autumn Leaf Design	c. 1910 - 1925 [450 × 径250] 被せガラス、エッチング Cased, etched	個人蔵 Private Collection

No. 作者名/作品名 Artist / Title	制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法 Production data [Size] Material, technique	所蔵先 Collection
4 ドーム 《ランプ「ヨーロッパ・デューベリー」》 DAUM Lamp, European Dewberry	c. 1910 [365 × 150 × 145] 型吹き成形、金属酸化物封入、エッチング、 ヴェトリフィケーション、鍛鉄製金具 Mold blown, metallic oxide inclusion, acid-etched, vitrification, wrought iron mount	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
5 ドーム《ユーカリ文ランプ》 DAUM Lamp with Eucalyptus Design	1910's [582 × 径316] エッチング Etched	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
6 ガブリエル・アルジールソー《花文ランプ》 Gabriel ARGY-ROUSSEAU Lamp with Flower Design	1920's [350 × 120] パート・ド・ヴェール、鉄 Pâte de verre, iron	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
7 フリードリヒ・エガーマン《花器》 Friedrich EGERMANN Lithyalin Vase	c. 1853 [250 × 120] リシアリン Lithyalin	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
8 ヨハン・レッツ・ヴィトヴェ工房《花文花器》 Johann LOETZ Witwe Glassworks Vase with Flower Design	c. 1900 - 1910 [160 × 95] 虹彩ガラス、エナメル彩 Iridescent glass, enamelled	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
9 ルイス・C. ティファニー《花形花器》 Louis C. TIFFANY Vase in Form of Flower	1900 [344 × 口径102/底径122] 虹彩ガラス Iridescent glass	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
10 ルイス・C. ティファニー《つる草文花器》 Louis C. TIFFANY Vase with Ivy Design	c. 1918 [347 × 178] 虹彩ガラス、型吹き Iridescent glass, mold blown	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
11 ドーム《蝶文蓋》 DAUM Lid in Shape of Butterfly	c. 1910 [55 × 100] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
12 ドーム《昆虫文蓋物》 DAUM Covered Container in Shape of Insect	1910's [81 × 132] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
13 フランソワ・デコルシュモン 《花瓶「ユリと3つの女性の顔」》 François DÉCORCHEMONT Vase, Lily and Three Masks of Woman	1910年のモデル 制作1917年 created in 1910 produced in 1917 [180 × diam.90] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
14 フランソワ・デコルシュモン《花瓶「蛇」》 François DÉCORCHEMONT Vase, Snakes	1912 [250 × diam.130] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
15 フランソワ・デコルシュモン《双耳鉢》 François DÉCORCHEMONT Bowl	1927 [95 × 160 × 125] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
16 ガブリエル・アルジールソー《あざみ文鉢》 Gabriel ARGY-ROUSSEAU Bowl with Thistle Design	1922 [96 × 120] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
17 アマルリック・ワルター 原型:アンリ・ベルジェ《小物入「魚と波」》 Amalric WALTER/Model design: Henri BERGÉ Dish with Fish Breaking Through Wave	1920's [95 × 85 × 93] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
18 アマルリック・ワルター 原型:アンリ・ベルジェ《小物入「蜻蛉」》 Amalric WALTER/Model design: Henri BERGÉ Dish with Dragonfly	1920's [30 × 194] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
19 アマルリック・ワルター《置物・青い鳥》 Amalric WALTER Blue Bird	1920's [118 × 47 × 72] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

No. 作者名／作品名 Artist / Title	制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法 Production data [Size] Material, technique	所蔵先 Collection
20 エミール・ガレ《鉢「紫陽花と樹林」》 Émile GALLÉ Bowl, Hydrangea and Forest	1895-1903 [145×diam.230] 被せガラス、吹き成形、エングレーヴィング、マルトレ Cased, blown, engraved, martelé	北澤美術館 Kitazawa Museum of Art
21 ドーム《罌粟文双耳付花瓶》 DAUM Vase with Poppy Design	c. 1902 [195×直径140] エッチング、エングレーヴィング、マルトレ、溶着 Etched, engraved, martelé, fused	個人蔵 Private Collection
22 ドーム《コロシント文花瓶》 DAUM Vase with Colocynth Design	c. 1909 [240×胴径105] 被せガラス、エッチング、ヴィトリフィカション、スフレ、エングレーヴィング、マルトレ Cased, etched, vitrification, soufflé, engraved, martelé	個人蔵 Private Collection
23 ドーム《漿果文花瓶》 DAUM Vase with Fruits Design	c. 1898 - 1899 [600×胴径220] 被せガラス、エッチング、エングレーヴィング、マルトレ、金彩 Cased, etched, engraved, martelé, gilded	個人蔵 Private Collection
24 ドーム《木立文花瓶》 DAUM Vase with Woods Design	c. 1917 [290×95] 被せガラス、スフレ、エッチング Cased, soufflé, etched	個人蔵 Private Collection
25 ドーム《湖景文水差》 DAUM Pitcher, lakeview design	1912 [260×120×103] 被せガラス、エッチング、脚台と把手の溶着 Cased, etched, applied foot and handle	国立工芸館 National Crafts Museum
26 ドーム《夕暮湖水文花器》 DAUM Vase with Twilit Lake Design	c. 1900 [250×52] 被せガラス、エッチング Cased, etched	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
27 ドーム《風景文花器》 DAUM Vase with Landscape Design	c. 1913 [520×径190] 吹き成形、ヴィトリフィカション、エッチング Blown, vitrification, etched	ポーラ美術館 Pola Museum of Art
28 ドーム《秋の葉文花瓶》 DAUM Vase, autumn leaf design	1920 [208×125] 被せガラス、ヴィトリフィカション、エッチング Cased, vitrification, etched	国立工芸館 National Crafts Museum
29 ドーム《雪に樹木文花器》 DAUM Vase with Snow and Forest Design	c. 1900-1907 [235×115×80] ヴィトリフィカション、型吹き、エッチング、エナメル彩 Vitrification, mold blown, etched, enamelled	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
30 ドーム《雪に樹木文花器》 DAUM Vase with Snow and Forest Design	c. 1900-1907 [140×105] ヴィトリフィカション、エッチング、エナメル彩 Vitrification, etched, enamelled	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
31 ドーム《茨に秋景文鶴首花瓶》 DAUM Vase with Autumn Landscape Design	c. 1890's [352×胴径150] 吹き成形、エッチング、ジブレ、グリザイユ、溶着、金彩、エナメル彩 Blown, etched, givré, grisaille, fused, gilded, enamelled	個人蔵 Private Collection
32 エミール・ガレ《香水瓶》 Émile GALLÉ Perfume Bottle with Night Scene	designed in c. 1884 [100×108×50] 吹き成形、エナメル彩、封入 Blown, enamelled, inclusion	個人蔵 Private Collection
33 エミール・ガレ《螳螂文水差》 Émile GALLÉ Pitcher with Mantis Design	1870-1880's [180×150] ファイアンス、色釉 Faience, colored glazes	個人蔵 Private Collection
34 エミール・ガレ《蝙蝠形花器》 Émile GALLÉ Vase in Shape of Bat	c. 1890 [230×170×40] ファイアンス、色釉 Faience, colored glazes	個人蔵 Private Collection
35 エミール・ガレ《蝙蝠形裝飾大皿》 Émile GALLÉ Plate in Shape of Bat	designed in c. 1889 [58×435×238] ファイアンス、色釉 Faience, colored glazes	個人蔵 Private Collection
36 エミール・ガレ《蝙蝠形裝飾大皿》 Émile GALLÉ Plate in Shape of Bat	designed in c. 1889 [58×437×238] ファイアンス、色釉 Faience, colored glazes	個人蔵 Private Collection

No. 作者名／作品名
Artist / Title

制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法
Production data [Size] Material, technique

所蔵先
Collection

幕間劇 – 描かれた影と光 Interlude | Depictions of Shadow and Light

※この章では会期中展示替えを行います。 ■前期展示: 3月7日～5月6日 / ■後期展示: 5月7日～6月21日 (★=後期展示)

37	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ 《夢みる人》 Camille COROT Dreamer	1854年(刊行: 1921年) 1854 (published in 1921) [147 × 195] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
38	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ ★《若い娘と死神》 Camille COROT A Young Sister and Death	1854年(刊行: 1921年) 1854 (published in 1921) [185 × 128] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
39	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ ★《オスティアの回想》 Camille COROT Reminiscence of Ostia	1855年(刊行: 1921年) 1855 (published in 1921) [270 × 343] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
40	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ 《ホラティウスの庭園》 Camille COROT Gardens of Horace	1855年(刊行: 1921年) 1855 (published in 1921) [362 × 283] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
41	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ ★《山中の木々》 Camille COROT Trees in the Mountain	1856年(刊行: 1921年) 1856 (published in 1921) [186 × 150] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
42	シャルル＝フランソワ・ドービニー 《鹿》 Charles-François DAUBIGNY Deers	1862年(刊行: 1921年) 1862 (published in 1921) [156 × 190] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
43	シャルル＝フランソワ・ドービニー 《夜景》 ★ Charles-François DAUBIGNY Night View	1862年(刊行: 1921年) 1862 (published in 1921) [149 × 187] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
44	シャルル＝フランソワ・ドービニー 《林の中の小川》 Charles-François DAUBIGNY Stream in the Wood	1862年(刊行: 1921年) 1862 (published in 1921) [186 × 150] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
45	シャルル＝フランソワ・ドービニー 《水飲み場の雌牛》 Charles-François DAUBIGNY Cows by a Pond	1862年(刊行: 1921年) 1862 (published in 1921) [163 × 196] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
46	シャルル＝フランソワ・ドービニー ★《森の中の雌牛》 Charles-François DAUBIGNY Cows in the Wood	1862年(刊行: 1921年) 1862 (published in 1921) [155 × 188] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
47	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ 《小さな羊飼Ⅰ》 Camille COROT Little Shepherd I	1855年(刊行: 1921年) 1855 (published in 1921) [330 × 245] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
48	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロ ★《小さな羊飼Ⅱ》 Camille COROT Little Shepherd II	1855年頃(刊行: 1921年) c.1855 (published in 1921) [330 × 255] クリシェ＝ヴェール、紙 Cliché-verre, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
49	ルネ・マグリット 《『マグリットの落とし子たち』 魅せられた領域: 大鳥は宝石島の鳥である…》 René MAGRITTE The Found Children of Magritte The Enchanted Domain : The Big Birds Are Those of Treasure Island…	1968年刊行 published in 1968 [315 × 480] リトグラフ、紙 Lithograph, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
50	ルネ・マグリット 《『マグリットの落とし子たち』 ★ 魅せられた領域: 扉はピロードのような夜 に開く…》 René MAGRITTE The Found Children of Magritte The Enchanted Domain : A Door Opens onto the Velvety Night…	1968年刊行 published in 1968 [271 × 475] リトグラフ、紙 Lithograph, paper	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

No. 作者名／作品名 Artist / Title	制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法 Production data [Size] Material, technique	所蔵先 Collection
-------------------------------	--	-------------------

弐ノ章 – 宵闇のなかで Section 2 | In the Gathering Dusk

51 ジェイ・マスラー 《街景》 Jay MUSLER City Scape	1982 [200×450] カット、サンドブラスト、着色 Cut, sandblasted, painted	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
52 ギゼラ・シャボコヴァ 《暗黒の宮殿I》 Gizela ŠABŮKOVÁ Palace of Darkness I	1991 [350×470×450] キャスト、カット Cast, cut	黄金崎クリスタルパーク Koganezaki Crystal Park
53 ヨゼフ・マレク 《The Way Out》 Josef MAREK The Way Out	1997 [600×300×350] キャスト、研磨、組み立て、石 Cast, polished, assembly, natural stone	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
54 市川篤 《谷間の光》 ICHIKAWA Atsushi Shine in Canyon	2004 [580×480×200] キャスト、研磨 Cast, polished	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
55 池本一三 《SCENE “LOVE IT” 9804》 IKEMOTO Kazumi SCENE “LOVE IT” 9804	1998 [570×370×120] 板ガラス、エナメル着色 sheet glass, enamel painted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
56 小澄正雄 《Black Symmetry Vase》 KOZUMI Masao Black Symmetry Vase	2011 [490×900×800] 吹き成形 Blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
57 ロナルド・ペンネル 《最後の男性中心主義的な豚》 Ronald PENNELL The Last Male Chauvinist Pig	2010 [270×170×170] エングレーヴィング Engraved	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
58 ヤロミール・リバーク 《天空のアトランティス》 Jaromír RYBÁK Atlanth in Sky Spaces	1998 [430×550×550] キャスト、カット、ブロンズ Cast, cut, bronze	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
59 ヤン・エクスナル 《黒い魚》 Jan EXNAR The Black Fish	1999 [450×1720×150] カット、金属 Cut, metal	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
60 小田橋昌代 《背中合わせの日々》 ODAHASHI Masayo Day to Day, Back to Back	2008 [230×700×100] キャスト Cast	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
61 木越あい 《希望》 KIGOSHI Ai Hope	2002 [230×220×250] 宙吹き、研磨、サンドブラスト Blown, polished, sandblasted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
62 小曾川瑠那 《風の記憶》 KOSOGAWA Runa Remembrance	2013 [290×420×282] キルンワーク、ホットワーク、コールドワーク Kilnworked, hotworked, coldworked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
63 木下結衣 《余波》 KINOSHITA Yui Aftermath	2023 [280×580×730] フレームワーク、刺繍、 ガラスビーズ、天然石、真鍮線、針金、布、糸、綿 Flameworked, embroidery, glass beads, gemstone, brass line, wire, cloth, thread, cotton	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
64 木下結衣 《浸潤》 KINOSHITA Yui Permeation	2022 [350×260×310] フレームワーク、刺繍、 ソフトガラス、ガラスビーズ、マザーオブパール、 合成オパール、針金、フェルト、額縁 Flameworked, embroidery, soft glass, glass beads, mother of pearl, synthetic opal, wire, felt, frame	作家蔵 Collection of the Artist

参ノ章 – 月影の夜 Section 3 | A Moonlit Night

65 岩田藤七 《花器・おぼろ夜》 IWATA Toshichi Vase Oboroyo	1958 [380×150] 宙吹き Blown	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
66 ドームとロベール・クーチュリエ 《夜のしるし》 DAUM and Robert COUTURIER Nocturnal Sign	1979 [550×180×60] パート・ド・ヴェール Pâte de verre	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

No. 作者名/作品名 Artist / Title	制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法 Production data [Size] Material, technique	所蔵先 Collection
67 塩谷 直美 《5回の夜》 SHIOYA Naomi Five Nights	2001 [340 × 690 × 170] キャスト、サンドブラスト、研磨、着色 Cast, sandblasted, polished, painted	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
68 渡辺 知恵美 《清流の燈》 WATANABE Chiemi A Light of the Clear Stream	2018 [100 × 1000 × 250] 高透過板ガラス、 アクリル絵の具、エングレーヴィング、象嵌、接着、研磨 High transmission glass, acrylic, engraved, inlaid, glued, cold worked	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
69 イヴァン・マレシュ 《夜の訪問者》 Ivan MAREŠ Night Visitor	1996 [730 × 1170 × 200] キャスト、カット、研磨 Cast, cut, polished	黄金崎クリスタルパーク Koganezaki Crystal Park
70 ロナルド・ペンネル 《Butterfly Owl》 Ronald PENNELL Butterfly Owl	2003 [190 × 250 × 250] エングレーヴィング Engraved	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
71 藤田 喬平 《魂》 FUJITA Kyohei Soul	1988 [825 × 500 × 355] 宙吹き、被せガラス Blown, cased	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
72 塩谷 直美 《月の空》 SHIOYA Naomi Moonlit Sky	2001 [400 × 600 × 110] キャスト、サンドブラスト、研磨、着色 Cast, sandblasted, polished, painted	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
73 エルヴィン・アイシュ 《キャノン「月の衝撃」》 Erwin EISCH Cannon "Moon-Struck"	1991 [560 × Diam.140] 宙吹き、エングレーヴィング、ラスター着彩 Blown, engraved, luster painted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
74 エルヴィン・アイシュ 《キャノン「月の衝撃」》 Erwin EISCH Cannon "Moon-Struck"	1991 [460 × Diam.130] 宙吹き、エングレーヴィング、ラスター着彩 Blown, engraved, luster painted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
75 小島 有香子 《Layers of Light-Night-》 KOJIMA Yukako Layers of Light-Night-	2011 [130 × 745 × 215] 積層、研磨 Laminate, cold worked, polished	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
76 小島 有香子 《Layers of Light-Moon-#4》 KOJIMA Yukako Layers of Light-Moon-#4	2008 [490 × 490 × 120] 積層、研磨 Laminate, cold worked, polished	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
77 川邊 雅規 《月のキオク》 KAWANABE Masaki Memory of the Moon	2006 [80 × 800 × 150] ホットワーク、研磨、接着 Hot worked, polished, glued	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
78 渋谷 良治 《REST-休息-》 SHIBUYA Ryoji REST	1997 [385 × 820 × 240] キャスト Cast	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
79 塩谷 直美 《海を渡る夢》 SHIOYA Naomi The Bridge in the Dream	2002 [110 × 1325 × 90] キャスト、サンドブラスト、研磨 Cast, sandblasted, polished	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
80 イヴァン・マレシュ 《悪夢I》 Ivan MAREŠ Nightmare I	1990 [620 × 650 × 585] キャスト、カット、研磨 Cast, cut, polished	北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art
81 木下 結衣 《甘い沈降》 KINOSHITA Yui Dreams Sink beneath the Skin	2025 [280 × 580 × 730] フレームワーク、刺繍、ソフトガラス、ガラスビーズ、 天然石、糸、布、綿、針金、テグス Flameworked, embroidery, soft glass, glass beads, gemstone, thread, cloth, cotton, wire	作家蔵 Collection of the Artist
82 高橋 まき子 《まどろみ掬い》 TAKAHASHI Makiko Drawing up Their Slumber	2025 [350 × 450 × 180] パート・ド・ヴェール、着彩、樹脂粘土、木 Pâte de verre, painted, polymer clay, wood	作家蔵 Collection of the Artist
83 高橋 まき子 《風笑う》 TAKAHASHI Makiko A Breezy	2023 [450 × 680 × 230] パート・ド・ヴェール、着彩、樹脂粘土、木 Pâte de verre, painted, polymer clay, wood	作家蔵 Collection of the Artist

No. 作者名/作品名
Artist / Title

制作年 [サイズH×W×Dmm] 素材・技法
Production data [Size] Material, technique

所蔵先
Collection

肆ノ章 - 夜明けの光 Section 4 | The Coming of Dawn

84 竹内 洪《蠟螂紋頸長器》 TAKEUCHI Kou FLOWER VASE	1993 [870×290×290] 外被せ、サンドブラスト Cased, sandblasted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
85 リチャード・マイトナー《あけぼの色》 Richard MEITNER Aurore	1994 [480×260×220] 宙吹き、真鍮、蝋型铸造 Blown, brass, lost-wax casted	国立工芸館 National Crafts Museum
86 リチャード・マイトナー《空のもの》 Richard MEITNER Things of the Sky	1993 [480×520×320] 宙吹き、真鍮、蝋型铸造 Blown, brass, lost-wax casted	国立工芸館 National Crafts Museum
87 山科 昌子《陽の流れ》 YAMASHINA Shoko Flows of the Sun	2004 [400×600×200] キャスト、フュージング、サンドブラスト Cast, fused, sandblasted	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
88 藤田 潤《飛翔》 FUJITA Jun Flying	2005 [240×145×145] 宙吹き、酸腐食 Blown, acid-etched	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
89 藤田 潤《雲の器》 FUJITA Jun Vessel of Clouds	2005 [230×285×260] 宙吹き、酸腐食 Blown, acid-etched	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
90 石井 康治《風》 ISHII Koji Wind	1988 [345×350×195] 宙吹き Blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum
91 藤田 喬平《花卉》 FUJITA Kyohei A Petal	1992 [330×790×500] 宙吹き Blown	富山市ガラス美術館 Toyama Glass Art Museum

