

# コレクション展 ガラスをめぐる自然

## Collection Exhibition Nature in Glass

2023.6.10(土)―2023.12.3(日)

今回のコレクション展では、新たな収蔵品を含む当館の所蔵作品の中から、自然と人との関わりに関心をもつ作家達の作品を3つのテーマでご紹介します。富山は北側に日本海・富山湾を臨み、南側には立山連峰と北アルプス一帯を占める中部山岳国立公園を擁するなど、雄大な自然と美しい景観に恵まれていることから、私たちは普段からその恩恵を受けています。異なる文化や背景をもつガラス作家達もまた、身の回りにある動植物の造形や、光や熱、風といった多様なエネルギーが生み出す光景、豊かな恵みをもたらす海や田畑など、各々にとって身近な自然の存在に着想を得て作品を制作しています。その捉え方や制作のアプローチはそれぞれ異なるものの、作品には、連綿と続く大地の営みに目を向け、自然の姿に寄り添う作家達の意識を垣間見ることができます。作品を通して、自然を捉える様々な視点に出会うとき、私たちは身近にある環境について思いを巡らせ、自分自身の自然との関わり方について見つめ直すきっかけをもらうかもしれません。

In this edition of the collection exhibition, we present newly acquired works by artists with an interest in the relationship between nature and people that are divided into three themes. As Toyama borders Toyama Bay on the Japan Sea to the north and boasts a commanding view of Chubu-Sangaku National Park, which extends across the Tateyama Mountain Range and the Northern Alps, local residents are treated to magnificent landscapes and beautiful scenery on a daily basis. Glass artists from a variety of cultures and backgrounds also derive inspiration from a host of familiar natural elements, including the shapes of plants and animals in their surroundings, sights produced by light, heat, and wind power, and the rich blessings of the sea and fields. Although each artist's interpretation and creative approach may differ, their gaze is constantly trained on the workings of the Earth, and their thoughts are closely attuned to nature. As we encounter these different perspectives on nature in the artists' works, we may find ourselves considering the surrounding environment and reexamining our own relationship with nature.

### 出品作品リスト List of works

No.	作家名 Artist Name	作品名 Title	制作年 Production Year	サイズ/ Dimension (H × W × D cm)	素材/ 技法 Material, Technique
<b>1 自然のエネルギー/ The Energy of Nature</b>					
1	塚田 美登里 TSUKADA Midori	光林 #2 Beams of light through the forest trees #2	2013	58.0 × 49.0 × 35.0	フュージング、サギング、コールドワーク fused, sagging, coldwork
2	エマ・ヴァルガ Emma VARGA	Waiting Spring #3 - Pink Buds	2013	56.1 × 22.22 × 5.08	フュージング、キャスト、研磨 fused, cast, polished
3	アレシュ・ヴァシーチェク Aleš VAŠÍČEK	Nukleus	1997	Diam85.5 × D18.5	キルンキャスト kiln casted
4	ラダ・セメツカ Lada SEMECKÁ	サンプレート Sun Plate	2009	8.0 × 42.0 × 42.0	キルンキャスト、スランピング、カット、研磨 kiln casted, slumped, cut, polished
5	ラダ・セメツカ Lada SEMECKÁ	アクアプレート Aqua Plate	2009	8.0 × 51.0 × 35.0	キルンキャスト、スランピング、カット、研磨 kiln casted, slumped, cut, polished
6	ベンジャミン・イードルス&キャシー・エリオット Benjamin EDOLS & Kathy ELLIOTT	グルーブ Groove	1998	H73.0	宙吹き、カット blown, cut
7	ベンジャミン・イードルス&キャシー・エリオット Benjamin EDOLS & Kathy ELLIOTT	青い珊瑚 Blue Coral	1997	26.0 × 26.0 × 24.0	宙吹き、カット blown, cut
8	アレナ・マチェイカ Alena MATĚJKA	風車 Windmills	2006	58.0 x 46.0 x 11.0	アラバスター alabaster
9	アレナ・マチェイカ Alena MATĚJKA	風車 Windmills	2012	58.0 x 46.0 x 11.0	鑄造ガラス、研磨 mold-melted glass, polished
10	茂木 里恵 MOTEGI Satoe	雨滴 II Rain drop II	2002	20.0 × 40.0 × 40.0	スランピング、接着 slumped, stuck
<b>2 自然と生きる/ Living with Nature</b>					
11	ハワード・ベン・トレ Howard BEN TRÉ	大水盤 Large Basin	1999	84.77 × 156.21 × 33.02	鑄造ガラス、赤色酸化鉄、サペリ材 cast glass, red iron oxide, sapele wood
12	カースティ・レイ Kirstie REA		2004	112.0 × 21.0 × 9.0	キルンワーク、カット kiln formed and wheel cut glass
13	カースティ・レイ Kirstie REA	雨を待つ Waiting for rain	2017	155.0 × 44.0 × 22.0	キルンワーク、レーキ kiln formed glass, rake
14	扇田 克也 OHGITA Katsuya	海に降る雨 Falling Rain into the Sea	2011	23.5 × 37.0 × 16.3	ガラス、色ガラスパウダー、コールド・キャスト glass, colored glass powder, cold cast
15	リノ・タリアピエトラ Lino TAGLIAPIETRA	アフリカ Africa	2014	67.0 × 43.0 × 43.0	吹きガラス、ケーン、ムッリーネ double-blown glass with canes and murrine
<b>3 自然を歩く/ Walking Through Nature</b>					
16	ヤン・フィッナル Jan Fíňal	砂漠の発見 Desert Find	1999	23.0 × 44.0 × 11.0	キルンワーク kiln work
17	ラダ・セメツカ Lada SEMECKÁ	Landscape XX	2006	3.5 × 44.0 × 31.0 (各/each)	スランピング、カット、エングレーヴィング、研磨 slumped, cut, engraved, polished
18	ラダ・セメツカ Lada SEMECKÁ	Landscape XXI	2006	3.5 × 44.0 × 31.0 (各/each)	スランピング、カット、エングレーヴィング、研磨 slumped, cut, engraved, polished
19	カースティ・レイ Kirstie REA	とどまるもの What remains	2019	17.0 × 128.0 × 25.0	ガラス/キルンワーク、MDF製台座/ペイント kiln formed glass, painted MDF base