

開館10周年記念

めぐりあう今を映す

日本の現代ガラス 1975－2025

会期：2025年11月1日(土)－2026年1月25日(日)
会場：富山市ガラス美術館2・3階 展示室1－3
主催：富山市ガラス美術館
助成：芸術文化振興基金
後援：北日本新聞社、富山新聞社、NHK富山放送局、
北日本放送、富山テレビ放送、チューリップテレビ



凡例

- ・ 作品情報は、作品番号、作者名、作品名、制作年、素材・技法、寸法(H×W×Dcm)、所蔵の順に掲載した。
- ・ 資料の情報は、資料番号、作者/編者/出版社等、資料名、制作年/刊行年、所蔵先の順に掲載した。
- ・ 都合により展示作品、展示資料の一部を変更することがあります。

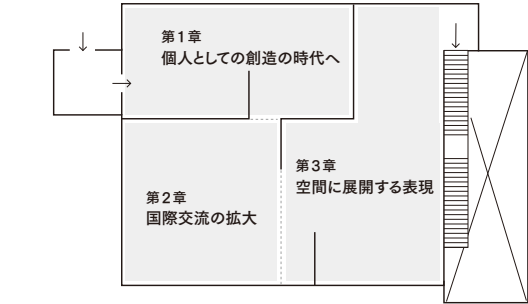
作品リスト

第1章
個人としての創造の時代へ

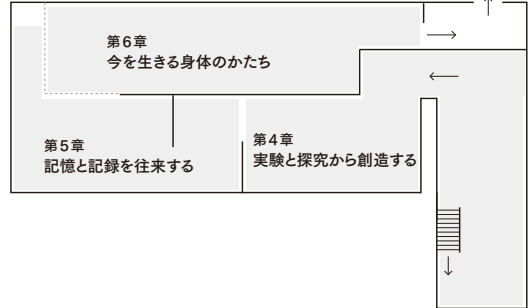
- 1-1 伊藤孚
宙吹硝子 巻紙
1985
吹きガラス
34.5×13.3×11.2
富山市ガラス美術館
- 1-2 伊藤孚
中空
1982
スランピング
4.5×39.5×15.0
個人蔵
- 1-3 伊藤孚
ピエロ
1994
キャストイング
33.5×47.0×8.0
個人蔵
- 1-4 濱田能生
瑠璃硝子紋打花瓶
制作年不詳
吹きガラス
26.2×19.0×19.0
益子陶芸美術館
- 1-5 濱田能生
緑硝子吹込花瓶
1997
吹きガラス
21.0×18.6×18.0
益子陶芸美術館
- 1-6 濱田能生
銀黄硝子墨流花瓶
2001
吹きガラス
20.0×12.5×12.5
益子陶芸美術館
- 1-7 藤田喬平
飾管・琳派
1987
ガラス、銀覆輪、型吹き、酸腐食
17.0×24.0×24.0
富山市ガラス美術館

- 1-8 浅原千代治
ファンタジー
1977
ソーダガラス、宙吹き、カット
可変
作家蔵
- 1-9 ジョエル・フィリップ・マイヤーズ
接近する断片・青 HOKJ
1982
ガラス、被せガラス、サンドブラスト、エッチング
28.5×24.5×8.0
北海道立近代美術館
- 1-10 マーヴィン・リポフスキー
パワー・カップ
1973
ガラス、鑄造
34.8×10.0×14.8
北海道立近代美術館
- 1-11 アン・ヴォルフ
小さな母親たち
1983
吹きガラス、被せガラス、エッチング、サンドブラスト
12.0×32.0×32.0
富山市ガラス美術館
- 1-12 フィン・リュンゴー
ゴブレット
1975
ガラス
26.8×7.8×7.8
森野泰明氏所蔵
- 1-13 ハーヴェイ・K・リトルトン
内包された運動
1988
被せガラス、カット
各：H101.6 (6点組)
富山市ガラス美術館
- 1-14 ドミニク・ラビーノ
エア・スカラブチュア
1979
ガラス
11.6×7.5×7.5
京都国立近代美術館

3階：展示室 3



2階：展示室 1-2



- 1-15 ドミニク・ラビーノ
三段階の形成
1980
ガラス
23.8×13.0×5.6
京都国立近代美術館

第2章
国際交流の拡大

- 2-1 倉本陽子
白のコンポジション
1987
宙吹き、フュージング、スランピング
5.0×45.0×41.0
作家蔵
- 2-2 倉本陽子
陰影の連作II
1991
宙吹き、フュージング、スランピング、
サンドブラスト
7.6×45.5×43.8
作家蔵
- 2-3 野田收
風のかたち
1984
色ガラス、宙吹き
14.0×29.0×26.0
作家蔵
- 2-4 野田收
波のかたち
1984
色ガラス、宙吹き、キャスト
33.0×24.0×14.0
作家蔵
- 2-5 野田由美子
春の息吹き
1987
ガラス、宙吹き、カット、スランピング、
フュージング
4.0×46.5×40.0
国立工芸館
- 2-6 野田由美子
睡蓮池
1988
宙吹き、カット、溶接、サンドブラスト、
スランピング
4.5×49.5×41.0
酒井天美氏所蔵
- 2-7 高橋禎彦
WG-O
1986
ガラス、宙吹き、色被せ、フューミング、
真鍮
24.0×70.0×24.0
国立工芸館
- 2-8 高橋禎彦
ARC
1999
宙吹き、色被せ、サンドブラスト、キル
ンキャスト
44.0×133.0×31.0
富山市ガラス美術館
- 2-9 渋谷良治
海の神殿 '93-I
1993
ガラス、鑄造
65.0×70.0×20.0
個人蔵
- 2-10 渋谷良治
海の神殿 '95-I
1995
研磨、キルンキャスト
80.0×54.0×46.0
富山市ガラス美術館
- 2-11 池本一三
SCENE 9102
1991
接着、研磨、エナメル絵付け、サンド
ブラスト
72.0×38.0×15.5
作家蔵
- 2-12 池本一三
SCENE 9105
1991
接着、研磨、エナメル絵付け、サンド
ブラスト
64.0×32.0×16.0
作家蔵

2-13

大村俊二

風洞

1998

宙吹き、熔着

50.0×46.0×45.0

富山市ガラス美術館

2-14

大村俊二

躍動

2001

ソリッドワーク

61.0×32.0×23.0

富山市ガラス美術館

2-15

西悦子

チャーミングレディ

2013

パート・ド・ヴェール

37.0×60.0×61.0

富山市ガラス美術館

2-16

西悦子

ファイアーバード

2014

パート・ド・ヴェール

26.0×30.0×36.0

富山市ガラス美術館

2-17

扇田克也

ワタシノアヲゾラ

1991

ガラス、銀箔、キャスト、サンドブラスト

26.3×25.5×26.0

北海道立近代美術館

2-18

扇田克也

アメノヒモアル

1991

ガラス、銀箔、キャスト、サンドブラスト

25.5×32.0×28.0

北海道立近代美術館

第3章

空間に展開する表現

3-1

行武治美

中間領域

2003

ガラス、ステンレススケール

可変

作家蔵

3-2

多田美波

双極子 83-1

1983

ステンレス、熱線反射ガラス

120.0×250.0×150.0

富山県産業技術研究開発センター

3-3

イワタルリ

No.893281

1989

ガラス、鉄、麻縄、キャスト

40.0×260.0×20.0

作家蔵

3-4

吉本由美子

空中計画ーガラスの四角柱

analysis and synthesis

2001

フレームワーク

200.0×45.0×45.0

富山市ガラス美術館

3-5

瀧川嘉子

境 KYOH No.46

1990

ガラス

81.0×55.0×41.0

北海道立近代美術館

3-6

生田丹代子

揺 - 40

1991

ガラス、積層、接着

144.0×43.7×54.5

富山市ガラス美術館

3-7

家住利男

P. 041199

1999

接着、研磨

120.0×25.0×7.0

富山市ガラス美術館

3-8

家住利男

F. 011203

2003

板ガラス、接着、研磨

25.0×31.0×31.0

富山市ガラス美術館

3-9

高橋禎彦、田嶋悦子

Y & E / 1998 GAS

1998

ガラス、陶

可変

富山市ガラス美術館

4-1

神代良明

返信 #7

2004

ガラス、炭酸カルシウム、発泡铸造、スランピング

45.0×54.0×18.0

富山市ガラス美術館

4-2

神代良明

極 #12

2018

ガラス、炭酸カルシウム、発泡铸造、スランピング

56.0×61.0×60.0

富山市ガラス美術館

4-3

津守秀憲

胎動 '17-4

2017

ガラス、陶土、混合焼成、キルンワーク

30.5×78.0×32.0

富山市ガラス美術館

4-4

津守秀憲

胎動 '19-4

2019

ガラス、陶土、混合焼成、キルンワーク

28.0×54.0×22.0

富山市ガラス美術館

4-5

度會保浩

breathing-eagduru

2024

ガラス、はんだ、銅

60.0×58.0×58.0

作家蔵

4-6

度會保浩

breathing-eagduru

2025

ガラス、はんだ、銅

65.0×51.0×51.0

作家蔵

4-7

度會保浩

breathing-eagduru

2025

ガラス、はんだ、銅

70.0×60.0×60.0

作家蔵

4-8

竹岡健輔

線跡'21

2021

ホットワーク、キルンワーク

左：50.0×60.0×35.0

右：50.0×60.0×40.0

富山市ガラス美術館

4-9

伊藤真知子

繋がりの糸

2025

ガラス、フュージング

17.5×43.0×43.0

作家蔵

4-10

伊藤真知子

繋がりの糸

2025

ガラス、フュージング

22.0×37.5×37.5

作家蔵

4-11

小島有香子

Layers of Light -Night -

2011

積層、研磨

13.0×74.5×21.5

富山市ガラス美術館

4-12

塚田美登里

Green Pulse 2025/#4

2025

ガラス

58.7×43.5×16.0

作家蔵

4-13

佐々木雅浩

樹海 #2009

2020

宙吹き、エングレーヴィング、白金彩

33.0×98.0×32.0

富山市ガラス美術館

4-14

藤掛幸智

Vestige

2018

フュージング、コールドワーク、サンドブラスト、ブロー

40.0×55.0×56.0

富山市ガラス美術館

4-15

高橋禎彦

とろけること、花のような

2010-2015

宙吹き、被せガラス

可変 (14点)

富山市ガラス美術館

4-16

山本茜

源氏物語シリーズ第七帖「紅葉賀」

2011

截金(金箔、プラチナ箔)、キャスト、融着、研磨

23.8×14.0×14.0

富山市ガラス美術館

4-17

山本茜

源氏物語シリーズ第十九帖「薄雲」(雪明り)

2011

截金(金箔、プラチナ箔)、キャスト、融着、研磨

18.9×10.1×9.7

中谷宇吉郎 雪の科学館

4-18

小川郁子

被硝子切子鉢「風わたる」

2024

被硝子、切子

16.8×30.2×30.2

作家蔵

4-19

渡辺知恵美

清流の燈

2018

高透過板ガラス、アクリル絵の具、エングレーヴィング、象嵌、接着、研磨

10.0×100.0×25.0

富山市ガラス美術館

4-20

大室桃生

街

2020

ガラス、パート・ド・ヴェール

12.0×17.5×17.5

作家蔵

4-21

大室桃生

ボウル

2025

ガラス、パート・ド・ヴェール

14.0×24.0×24.0

作家蔵

4-22

江波富士子

Le murrine 1995-2025

1995-2025

標本箱：ガラス(ムッリーネ、カット、研磨、接着)、木製フレーム

グラス：ムッリーネ、吹き(仕上げ：レンズカット、研磨)、スケッチ：紙

額：60.0×60.0、44.5×44.5

グラス：9.0×6.5×6.5

作家蔵

第5章

記憶と記録を往来する

5-1

佐々木類

Reminiscences of the Garden-from Jacob Knapp-2022-2023

ガラス、植物 (ポートランド日本庭園にて庭師とともに採取)、LEDライト

82.5×17.0×0.6

(フレーム：93.5×26.0×5.0)

作家蔵

・ジャパン・インスティテュート(ポートランド日本庭園)でのアーティスト・イン・レジデンスで制作

・制作協力・協賛：ブルズアイガラス社

5-2

佐々木類

Reminiscences of the Garden-from Jacob Knapp-2022-2023

ガラス、植物 (ポートランド日本庭園にて庭師とともに採取)、LEDライト

51.0×201.0×1.2

(フレーム：65.2×213×6)

作家蔵

・ジャパン・インスティテュート(ポートランド日本庭園)でのアーティスト・イン・レジデンスで制作

・制作協力・協賛：ブルズアイガラス社

5-3

小田橋昌代

或る一日-光の跡-

2024

ガラス、真鍮、铸造、エナメル着彩

23.0×48.0×23.0

作家蔵

- 5-4 小田橋昌代
午前零時
2024
ガラス、真鍮、鋳造、エナメル着彩
32.0×13.0×8.0
作家蔵
- 5-5 笹川健一
Discontinuous
2024
ガラス
21.5×16.0×16.0
作家蔵
- 5-6 笹川健一
光が、非情ささえも
2025
ガラス
12.5×14.5×14.5
作家蔵
- 5-7 笹川健一
Shifted
2024
ガラス
23.5×13.8×13.8
作家蔵
- 5-8 笹川健一
振動する風景
2024
ガラス
20.6×12.2×12.2
作家蔵
- 5-9 笹川健一
振動する風景
2024
ガラス
27.0×10.6×10.6
作家蔵
- 5-10 笹川健一
振動する風景
2024
ガラス
26.4×7.4×7.4
作家蔵
- 5-11 笹川健一
振動する風景
2024
ガラス
17.7×7.0×7.0
作家蔵
- 5-12 笹川健一
振動する風景
2025
ガラス
6.5×14.0×14.0
作家蔵
- 5-13 本郷仁
残景
2022
窓ガラス、スライド映写機
110.0×40.0×40.0
作家蔵
- 5-14 小曾川瑠那
深い静寂
2020
ガラス、フレームワーク、コールドワーク
可変
富山市ガラス美術館

第6章
今を生きる身体のかたち

- 6-1 横山翔平
Amorphous 25-2
2025
ガラス、ホットワーク
80.0×90.0×60.0
作家蔵
- 6-2 小林千紗
しろのくろのかたち 2021-1
2021
ガラス、和紙、メディウム、アクリルガッシュ、宙吹き
175.0×75.0×61.0
富山市ガラス美術館
- 6-3 小林千紗
ひと息 01
2025
ガラス、和紙、メディウム、樹脂、アクリルガッシュ、宙吹き
90.0×50.0×46.0
作家蔵
- 6-4 今井瑠衣子
体温の肖像
2025
ガラス、真鍮網、キルンワーク
63.0×62.5×43.0
作家蔵
- 6-5 佐藤静恵
Interface vol. 6
2020
パート・ド・ヴェール、サギング
30.0×80.0×65.0
作家蔵
- 6-6 広垣彩子
imaginary friend #2
2012
ガラス棒、ミクストメディア
60.0×70.0×50.0
富山ガラス造形研究所
- 6-7 松尾里奈
unknown unknowns
2023
ガラス、フレームワーク
54.0×60.0×35.0
作家蔵
- 6-8 寺澤季恵
生生1
2023
ガラス、鉄、シリコン、ブロー、金工溶接
69.0×65.0×60.0
作家蔵

展示資料リスト

- 資料1-1 ガラスコース開設初期のるつぼ
1977年頃
多摩美術大学ガラス研究室
- 資料1-2 伊藤孚
スケッチブック
1970-80年代
個人蔵
- 資料1-3 伊藤孚
スクラップブック
1980-2000年代
個人蔵
- 資料1-4 監修：藤田喬平、編集：石井康治
制作：東洋ガラス株式会社
第8回世界クラフト会議・京都―工業化社会におけるクラフトマン・手仕事へのあこがれ―ガラス部会記録
1978
浅原千代治氏所蔵
- 資料1-5 編：第8回世界クラフト会議・京都実行委員会
「第8回世界クラフト会議・京都」報告書
1979
浅原千代治氏所蔵
- 資料2-1 編：保野浩二
『グラスワーク』No.1
1989
富山市ガラス美術館
- 資料2-2 編：保野浩二
『グラスワーク』No.3
1989
富山市ガラス美術館
- 資料2-3 発行：グラスアートソサエティ
編：ティナ・オールドナウ
『The Glass Art Society 1999 Journal』
1999
富山市ガラス美術館
- 資料2-4 新島国際ガラスアートフェスティバル実行委員会
新島国際ガラスアートフェスティバル35周年記念誌
2025
富山市ガラス美術館
- 資料2-5 国際ガラス工芸展実行委員会
「国際ガラス工芸展」展覧会図録
1984
富山市ガラス美術館
- 資料2-6 「国際ガラス工芸展 '86」展覧会チラシ
1986
富山市ガラス美術館
- 資料2-7 日本楽器製造株式会社
「アメリカン・グラス・ナウ III」展覧会図録
1981
富山市ガラス美術館
- 資料2-8 北海道立近代美術館、朝日新聞社
「世界現代ガラス展」展覧会図録
1991
個人蔵
- 資料2-9 京都国立近代美術館
「現代ガラスの美―ヨーロッパと日本」展覧会図録
1980
富山市ガラス美術館
- 資料3-1 石川県能登島ガラス美術館
「能登島・グラス・アート・ナウ指名コンペティション」展覧会図録
1992
富山市ガラス美術館
- 資料3-2 瀧川嘉子、高島屋
「Yoshiko Takikawa: Sculptures」展覧会図録
1995
富山市ガラス美術館
- 資料3-3 グラスアートソサエティ
「第28回グラスアートソサエティ年次総会」冊子
1998
富山市ガラス美術館