

YOICHI OHIRA

Beyond Venetian Glass A Retrospective

回顧展 大平洋一 ヴェネツィアン・ガラスの彼方へ

会期 2024年3月9日(土) — 6月23日(日)
会場 富山市ガラス美術館2・3階 展示室1-3

主催 富山市ガラス美術館
特別協力 バリー・フリードマン・ギャラリー
後援 イタリア文化会館、北日本新聞社、富山新聞社、北日本放送、富山テレビ放送、チューリップテレビ

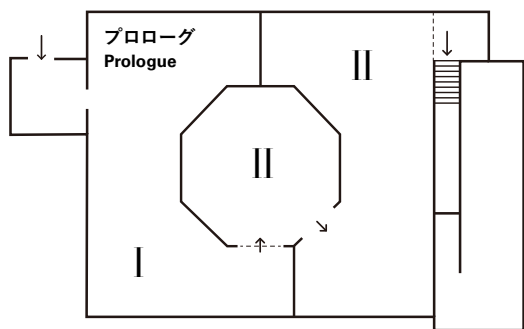
YOICHI OHIRA: Beyond Venetian Glass A Retrospective

Dates 2024. 3. 9 sat — 6. 23 sun
Venue Toyama Glass Art Museum, Floors 2 and 3, Exhibition Rooms 1-3

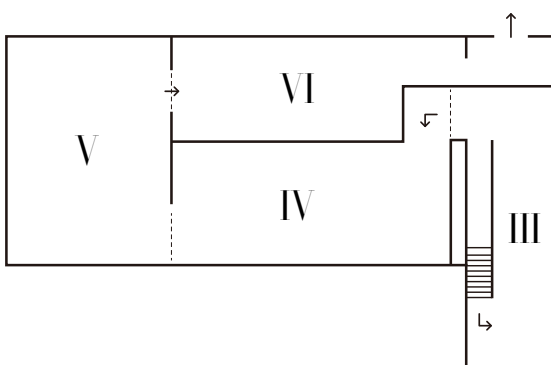
Organised by Toyama Glass Art Museum
With the special cooperation of Barry Friedman Gallery
With the officially supported by Italian Cultural Institute of Tokyo, THE KITANIPPON SHIMBUN, THE TOYAMA SHIMBUN, Kitanihon Broadcasting Co., Ltd., TOYAMA TELEVISION BROADCASTING CO., LTD., TULIP-TV INC.

・一部を除き写真撮影可能です。
・3章の出品作品については作品保護のため、会期中一部展示替えがあります。
・Photography is permitted except for some works.
・Works in Chapter 3 will be partially replaced during the exhibition period.

3階 展示室3 3rd Floor, Exhibition Room 3



2階 展示室1, 2 2nd Floor, Exhibition Rooms 1, 2



プロローグ Prologue

1 ヴェネツィアとラグーナの鳥瞰図

マルコ・モーロ
1855年
石版、手彩色
76.5×111.5
作家蔵
Veduta a volo d'uccello di Venezia e della sua Laguna
Marco Moro
1855
Lithograph, hand-colored
76.5×111.5
Collection of the artist

『ジャーナル・オブ・グラス・スタ ディーズ』29号

大平洋一著
コーニング・ガラス美術館
1987年
書籍
27.3×20.3
富山市ガラス美術館

“Lo Scanno e la Bardella a Murano e in Alte Località Europee”, *Journal of Glass Studies*, vol. 29
Ohira Yoichi
The Corning Museum of Glass
1987
Book
27.3×20.3
Toyama Glass Art Museum

薄物吹き技法
富山市ガラス美術館
“Venezia e l’Oriente” Series
De Majo
Design: Ohira Yoichi
Maestro: Giuliano Rioda
1987
Hand-blown glass
Toyama Glass Art Museum

参考
マルコ・ポーロ
「ヴェネツィアとオリエン」
デ・マヨ工房
デザイン：大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオダ
1987年

Marco Polo
“Venezia e l’Oriente”
De Majo
Design: Ohira Yoichi
Maestro: Giuliano Rioda
1987

参考
マドリガル
「ヴェネツィアとオリエン」
デ・マヨ工房
デザイン：大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオダ
1987年

Madrigal
“Venezia e l’Oriente”
De Majo
Design: Ohira Yoichi
Maestro: Giuliano Rioda
1987

参考
宝石栓《オスマンの夢》
「ヴェネツィアとオリエン」
デ・マヨ工房
デザイン：大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオダ
1987年

Jewel Stopper,
Ottman Dream
“Venezia e l’Oriente”
De Majo
Design: Ohira Yoichi
Maestro: Giuliano Rioda
1987

5 ガラス彫刻「腐食」

デザイン：マックス・エルンスト
制作：フチーナ・デッリ・アンジェリ
1966年
宙吹き、アクリルケース
30.8×30.2×77.4
作家蔵

Sculpture in “Corroso” glass
Design: Max Ernst for La Fuchina degli Angeli Venezia
1966
Hand-blown glass, acrylic case
30.8×30.2×77.4
Collection of the artist

ガラス・デザイナー時代 The Glass Designer Years

デ・マヨ工房と「ヴェネツィアとオリエン」シリーズ
De Majo and the “Venice and the Orient” Series

I-1 「ヴェネツィアとオリエン」 シリーズ

デ・マヨ工房
デザイン：大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオダ
1987年

I-2 ドロ잉 「ヴェネツィアとオリエン」 シリーズ

大平洋一
1987年
ペン、色えんぴつ、型紙
29.7×21.4
作家蔵
Drawing of “Venezia e l’Oriente” Series
Ohira Yoichi
1987
Pen, colored pencil on paper
29.7×21.4
Collection of the artist

参考 ドロ잉 宝石栓《トプカプ》 「ヴェネツィアとオリエン」

大平洋一
1987年
ペン、色えんぴつ、型紙
可変
作家蔵

Drawing of Jewel Stopper,
Topkapi,
“Venezia e l’Oriente”
Ohira Yoichi
1987
Pen, colored pencil on paper
Dimensions available
Collection of the artist

I-3 『ヴェネツィアとオリエン』 ムラーノ島の二つの文化、ガラスそ して光』

デ・マヨ工房、大平洋一
インターブックス
1992年
書籍、展覧会図録
29.7×27
富山市ガラス美術館

Venezia e l’Oriente, Due culture, vetri e luce a Murano
(Venice and the Orient Two cultures, Glass and Light at Murano)
De Majo, Ohira Yoichi
Interbooks
1992

Book, exhibition catalogue
29.7×27
Toyama Glass Art Museum

I-4 『マルコ・ポーロ：ヴェネツィアと オリエン』

アルヴィーゼ・ゾルジ著
エレクタ社
1981年
書籍
26×29.3
作家蔵
Marco Polo Venezia e l’Oriente
Arte
Alvise Zorzi
Electa
1981
Book
26×29.3
Collection of the artist

I-5 『ヴェネツィアとオリエン』

デ・マヨ工房、大平洋一
1987年
展覧会冊子
29.7×21.4
富山市ガラス美術館
Venezia e l’Oriente
De Majo, Ohira Yoichi
1987
Booklet
29.7×21.4
Toyama Glass Art Museum

I-6 『吹きガラス』

デ・マヨ工房、大平洋一
1987年
展覧会冊子
29.7×21.4
富山市ガラス美術館
I Vetri Soffiati
De Majo, Ohira Yoichi
1987
Booklet
29.7×21.4
Toyama Glass Art Museum

I-7 ドロ잉 「椀」B

大平洋一

3 スケッチ

大平洋一
1984年
鉛筆、紙
42×30
作家蔵
Sketch
Ohira Yoichi
1984
Pencil on paper
42×30
Collection of the artist

4
「ムラーノ島および欧州各地にみ
られる「スカン」と「バルデッラ」

1987年

ペン、色えんぴつ、紙

29.7×21.4

作家蔵

Drawing of *Wan B* Ohira Yoichi 1987 Pen, colored pencil on paper 29.7×21.4 Collection of the artist

I-8

アシャンティ

大平洋一

制作：ヴィットーリオ・フェッロ

2000年

宙吹き、モザイク技法、研磨

25.4×14.5×14.5

作家蔵

Ashanti Ohira Yoichi Maestro: Vittorio Ferro 2000 Hand-blown glass canes with murrine, polished 25.4×14.5×14.5 Collection of the artist

I-9

ヴェネツィア蒼色碗

大平洋一

制作：セルジオ・ラガッツィ

1992年

薄物宙吹き技法、レースガラス、気泡封入

17×Diam.17

作家蔵

Wan Ohira Yoichi Maestro: Sergio Ragazzi 1992 Hand-blown glass canes, patterned bubbles 17×Diam.17 Collection of the artist

参考

「**椀**」B

デ・マヨ工房

デザイン：大平洋一

制作：ヴィットーリオ・フェッロ

1987年

Wan B De Majo Design: Ohira Yoichi Maestro: Vittorio Ferro 1987

I-10

レース・ガラス脚付鉢

イタリア

16-17世紀

レースガラス、気泡封入、宙吹き、溶着

9.4×Diam.16.2

サントリー美術館

Filigree Footed Bowl Italy 16th-17th century Opaque white glass canes, pattrned bubbles, blown, applied 9.4×Diam.16.2 Suntory Museum of Art

「**神々しきガラス**」シリーズ
TheVetro Divino Series

I-11

ゴブレット

イタリア

16世紀

宙吹き、溶着

15.6×Diam.11.6

サントリー美術館

Goblet Italy 16th century Blown, applied 15.6×Diam.11.6 Suntory Museum of Art

I-12

レースガラス・ゴブレット

イタリア

17-18世紀

宙吹き、レースガラス

15.9×Diam.8.7

サントリー美術館

Filigree Goblet Italy 17th-18th century Blown, opaque white glass canes 15.9×Diam.8.7 Suntory Museum of Art

I-13

「神々しきガラス」シリーズ

デ・マヨ工房

デザイン：大平洋一

制作：ジュリアーン・リオード

企画：カルベネ・マルヴォルティ社

デザイン：1989年、制作：1990年

薄物宙吹き技法

30点

Collection Barry Friedman, New York

Vetro Divino Series De Majo Design: Ohira Yoichi Maestro: Giuliano Rioda Carpenè Malvoiti Design: 1989, Glass: 1990 Hand-blown glass 30 pieces Collection Barry Friedman, New York

ゴブレット N.1

Calice N.1

23×10.2

ゴブレット N.2

Calice N.2

32.5×10.16

ゴブレット N.3

Calice N.3

20×10.8

ゴブレット N.4

Calice N.4

23.5×12.7

ゴブレット N.6

Calice N.6

23×12.6

ゴブレット N.7

Calice N.7

22.5×10.1

ゴブレット N.8

Calice N.8

26×10.1

ゴブレット N.10

Calice N.10

22×10.7

ゴブレット N.11

Calice N.11

26×12.7

ゴブレット N.12

Calice N.12

22.2×8.9

ゴブレット N.13

Calice N.13

22×10.7

ゴブレット N.15

Calice N.15

20×13.3

ゴブレット N.16

Calice N.16

19.5×12.7

ゴブレット N.17

Calice N.17

12.5×8.2

ゴブレット N.18

Calice N.18

20.3×11.4

ゴブレット N.19

Calice N.19

19.5×12.7

ゴブレット N.21

Calice N.21

13×10.1

ゴブレット N.22

Calice N.22

24.8×10.7

ゴブレット N.23

Calice N.23

18.5×10.7

ゴブレット N.24

Calice N.24

22×12.7

ゴブレット N.25

Calice N.25

18.5×11.4

ゴブレット N.26a

Calice N.26a

27×10.7

ゴブレット N.26b

Calice N.26b

27×9.5

ゴブレット N.27

Calice N.27

25×11.4

ゴブレット N.28

Calice N.28

4点、最大25×11

4 pieces max: 25×11

ゴブレット N.29

Calice N.29

25×10.1

ゴブレット N.30

Calice N.30

25×11.4

I-14

ドローイング
「神々しきガラス」シリーズ

大平洋一

1989年

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

作家蔵

Drawing of “Vetro Divino” Series Ohira Yoichi 1989 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Collection of the artist

I-15

「神々しきガラスー大平洋一のヴェネツィアン・グラス30杯展」

デ・マヨ工房、大平洋一

企画：カルベネ・マルヴォルティ社

キューリーニ・スタンパーリア財団

1990年

展覧会冊子

29.7×21.4

作家蔵

Vetro Divino: design del bere in trenta calici veneziani di Yoichi Ohira

Ohira Yoichi De Majo Carpenè Malvolti Fondazione Scientifica Querini Stampalia 1990 Paper 29.7×21.4 Collection of the artist

I-16

「大平洋一 ヴェネツィア・ガラス酒杯展」

大平洋一

新宿伊勢丹店ファイン・アート・サロン

1992年

展覧会冊子

29.7×21.4

作家蔵

Calici Veneziani di Yoichi Ohira Ohira Yoichi Fine Arts Salon Gallery of Isetan 1992 Booklet 29.7×21.4 Collection of the artist

II

ガラス作家としての独立
Becoming an Independent Glass Artist

初期のゴブレット制作
Ohira’s Early Goblets

II-1

ゴブレット「野いちご」

大平洋一

制作：カルロ・トージ

1994年

薄物宙吹き技法

15.2×8.9×8.9

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Calice “Lampone” Ohira Yoichi Maestro: Carlo Tosi 1994 Hand-blown glass 15.2×8.9×8.9 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-2

ゴブレット「カラメーアA」

大平洋一

制作：カルロ・トージ

1995年

薄物宙吹き技法

22.3×8.6×8.6

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Calice “Caramea A” Ohira Yoichi Maestro: Carlo Tosi 1995 Hand-blown glass 22.3×8.6×8.6 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-3

ゴブレット「カラメーアB」

大平洋一

制作：カルロ・トージ

1995年

薄物宙吹き技法

18.2×5.5×5.5

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Calice “Caramea B” Ohira Yoichi Maestro: Carlo Tosi 1995 Hand-blown glass 18.2×5.5×5.5 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-4

ゴブレット「カラメーア」クリスタル

大平洋一

制作：カルロ・トージ

1997年

薄物宙吹き技法

24×6×6

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Calice “Caramea” Cristallo Ohira Yoichi Maestro: Carlo Tosi 1997 Hand-blown glass 24×6×6 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-5

ゴブレット「アメジスト」

大平洋一

制作：カルロ・トージ

1999年

薄物宙吹き技法

4点

a, b, c: 17×Diam.8

d:14×Diam.7

作家蔵

Calice “Ametita” Ohira Yoichi Maestro: Carlo Tosi 1999 Hand-blown glass 4 pieces a, b, c: 17×Diam.8 d:14×Diam.7 Collection of the artist

II-6

ドローイング
ゴブレット「野いちご」

大平洋一

1994年

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Drawing of Calice “Lampone” Ohira Yoichi 1994 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-7

ドローイング
ゴブレット「カラメーアA」

大平洋一

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Drawing of Calice “Caramea A” Ohira Yoichi 1995 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-8

ドローイング
ゴブレット「カラメーアB」

大平洋一

1995年

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Drawing of Calice “Caramea B” Ohira Yoichi 1995 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-9

ドローイング
ゴブレット「カラメーア」クリスタル

大平洋一

1997年

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

富山市ガラス美術館（大平洋一氏寄贈）

Drawing of Calice “Caramea” Cristallo Ohira Yoichi 1997 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Toyama Glass Art Museum, Gifted by Ohira Yoichi

II-10

ドローイング
ゴブレット「アメジスト」

大平洋一

1999年

ペン、色えんぴつ、紙

36.4×25.7

作家蔵

Drawing of Calice “Ametita” Ohira Yoichi 1999 Pen, colored pencil on paper 36.4×25.7 Collection of the artist

レース・ガラスの取り組み
Work with Lace Glass

II-11

茶碗「白綾」

大平洋一

制作：リヴィオ・セレーナ

1994年

宙吹き、モザイク技法、レースガラス

9×13×13

作家蔵

Bowl Ohira Yoichi Maestro: Livio Serena 1994 Hand-blown glass canes with murrine, lace glass 9×13×13 Collection of the artist

II-12

レース・ガラス器
「コンポジション」

大平洋一

制作：リヴィオ・セレーナ

1995年

宙吹き、モザイク技法、レースガラス

15.5×12.5×12.5

作家蔵

Vaso “Composizione Canne” Ohira Yoichi Maestro: Livio Serena 1995 Hand-blown glass canes with murrine, lace glass 15.5×12.5×12.5 Collection of the artist

II-13

レース・ガラス碗 N.3
「赤い帯」

大平洋一

制作：リヴィオ・セレーナ

1995年

宙吹き、モザイク技法、レースガラス

10×12×12

作家蔵

Ciotola comosa in canne-zanfirrico N.3 “Fascia rossa” Ohira Yoichi Maestro: Livio Serena 1995 Hand-blown glass canes with murrine, lace glass 10×12×12 Collection of the artist

II-14

ルビー色ガラス碗 N.13
「レース・ガラスと象嵌ガラスによるコンポジション」

大平洋一

制作：リヴィオ・セレーナ

1995年

宙吹き、モザイク技法、レースガラス

10×12×12

作家蔵

Ciotola comosa ad intarsio e filigrana N.13 Ohira Yoichi Maestro: Livio Serena 1995 Hand-blown glass canes with murrine, lace glass

10×12×12

Collection of the artist

II-15

レース・ガラス碗 N.2「湖」

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、モザイク技法、レースグラス
10×12.5×12.5
作家蔵

Ciotola composta in canne-zanfirico N.2 “Lago”
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Hand-blown glass canes with murrine, lace glass
10×12.5×12.5
Collection of the artist

II-16

卵形のコンポジション N.1

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、レースグラス
19×22.2×14.5
黄金崎クリスタルパーク

Composition with Egg Pattern N.1
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Blown, lace glass
19×22.2×14.5
Koganezaki Crystal Park

II-17

網目模様のコンポジション N.1

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、レースグラス
31.6×Diam.14
黄金崎クリスタルパーク

Composition with Filigree N.1

Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Blown, lace glass
31.6×Diam.14
Koganezaki Crystal Park

II-18

緑色ガラス碗 N.5「レース・ガラスと象嵌ガラスによるコンポジション」

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、モザイク技法、レースグラス、表面研磨
10.5×12.5×12.5
作家蔵

Ciotola composta ad intarsio filigrana N.5
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Hand-blown glass canes with murrine, lace glass, ground surface
10.5×12.5×12.5
Collection of the artist

II-19

モザイク象嵌ガラス碗

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
11×13×13
作家蔵

Mosaic glass Intarsio bowl
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Hand-blown glass canes with murrine, ground surface
11×13×13
Collection of the artist

II-20

モザイク象嵌ガラス碗「窓」

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
10×13×13
作家蔵

Mosaic glass Intarsio bowl
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass canes with murrine, ground surface
10×13×13
Collection of the artist

パステル・ガラスの始まり First Steps with Pastel Glass

II-21

不透明象嵌ガラス器「赤と黒」N.2

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1995年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
20×12.7×8.3
Collection Barry Friedman, New York

Composizione a Canne Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1995
Hand-blown glass canes with murrine, ground surface
20×12.7×8.3
Collection Barry Friedman, New York

II-22

ケーン

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
H19
Collection Barry Friedman, New York

Vaso a canne
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, ground surface
H19
Collection Barry Friedman, New York

II-23

モザイクガラス

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
16.6×10.5
Collection Barry Friedman, New York

Vaso a mosaico
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, ground surface
16.6×10.5
Collection Barry Friedman, New York

II-24

モザイクガラス「輪」

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク・ガラス、表面研磨
19×Diam.12
富山市ガラス美術館

Vaso a mosaico “Cerchi”
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass, mosaic glass, polished
19×Diam.12
Toyama Glass Art Museum

II-25

モザイクガラス

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
14.9×12
Collection Barry Friedman, New York

Vasetto a mosaico
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, ground surface
14.9×12
Collection Barry Friedman, New York

II-26

モザイク小ガラス瓶「謝肉祭のマント」

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1996年
宙吹き、モザイク・ガラス、表面研磨
22×8.6×7.5
富山市ガラス美術館

Piccola bottiglia a mosaico “Mantello del Carnevale”
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1996
Hand-blown glass, mosaic glass, polished
22×8.6×7.5
Toyama Glass Art Museum

II-27

モザイクガラスとムッリーネ
大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1996年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
H15
Collection Barry Friedman, New York

Vaso a mosaico con murrine
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
1996
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, ground surface
H15
Collection Barry Friedman, New York

花開く不透明ガラスの世界 Wonders of the World of Opaque Glass

II-28

楕円形の木

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1997年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
H21
Collection Giulio Alessandri, Venice

Oval legno Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1997
Hand-blown brown canes with transparent murrine, ground
H21
Collection Giulio Alessandri, Venice

II-29

風に揺れる黄色の花

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1998年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
21.6×13.3
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

Il vento con fiori giallo Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1998
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, polished and ground
21.6×13.3
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

II-30

水に浮かぶ花

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1998年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
11.2×18.6×13.5
Collection Giulio Alessandri, Venice

Vaso un Fiore Galleggiante sull'Acqua
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1998
Hand-blown canes with transparent murrine, ground
11.2×18.6×13.5
Collection Giulio Alessandri, Venice

II-31

火と氷の戯れ

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1999年
宙吹き、モザイク技法、アイス・グラス技法、表面研磨
20×14.2
Collection Barry Friedman, New York

Gioco del fuoco a ghiaccio Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
1999
Hand-blown glass “mosaic” with “ghiaccio” technique (immersed in water), polished surface
20×14.2
Collection Barry Friedman, New York

II-32

火の戯れ

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2000年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
H22.2
Collection Barry Friedman, New York

Gioco del fuoco Vase
Ohira Yoichi

Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2000
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished
H22.2
Collection Barry Friedman, New York

II-33

火の戯れ

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2000年
宙吹き、モザイク技法、カット・研磨装飾
14.6×16.5
Collection Barry Friedman, New York

Gioco del Fuoco Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2000
Hand-blown glass canes with murrine, carved and polished
14.6×16.5
Collection Barry Friedman, New York

II-34

サイレンス

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ
1999年
宙吹き、モザイク技法、表面研磨
a: 27×15×15
b: 27×15×15
作家蔵

Silenzio Vases
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1999

Hand-blown glass canes with murrine, polished
a: 27×15×15
b: 27×15×15
Collection of the artist

II-35

ムッリーネとガラスパウダーのコンポジション

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2001年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
21.6×14.6
Collection Barry Friedman, New York

Composizione a murrine a polvere Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2001
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, polished and ground
21.6×14.6
Collection Barry Friedman, New York

II-36

施釉されたタイル

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2001年
宙吹き、粉末技法、カット・研磨装飾
H21.6
Collection Primavera Gallery, New York

Tessere smaltate Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2001
Hand-blown glass canes with powder inserts, inciso surface
H21.6
Collection Primavera Gallery, New York

II-37

黒い穀粒

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2003年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、表面研磨
27.9×18.7
Collection Barry Friedman, New York

Chicchi neri
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2003
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts; faceted and polished surface
27.9×18.7
Collection Barry Friedman, New York

II-38

平和星と白い鳩

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2002年
宙吹き、モザイク技法、カット・研磨装飾
26.4×19.4
Collection Barry Friedman, New York

Pace: stelle e columbe Bianche
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2002
Hand-blown glass canes, murrine, tessere and glass grain with powder inserts; polished, partial battuto and inciso surface
26.4×19.4
Collection Barry Friedman, New York

II-39

夜景

大平洋―
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2004年
宙吹き、アヴェンチュリン、粉末技法、カット・研磨装飾
22.2×17.5
Collection Barry Friedman, New York

Notturno
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2004
Hand-blown glass canes with avventurina, murrine and powder inserts; partial inciso, battuto, and polished surface
22.2×17.5
Collection Barry Friedman, New York

II-40

冬の夜景

大平洋―
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2004年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
30.7×17
Collection Giulio Alessandri, Venice

Notturno Invernale Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2004
Hand-blown glass canes with murrine, granular, and powder inserts; partial battuto and inciso surface
30.7×17
Collection Giulio Alessandri, Venice

II-41

クレーを想って

大平洋―
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2004年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
20.3×17.1
Collection Barry Friedman, New York

Pensando a Klee Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2004
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts; inciso surface
20.3×17.1
Collection Barry Friedman, New York

II-42

溶岩の流れ N.4

大平洋―
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2004年
宙吹き、アヴェンチュリン、粉末技法、カット・研磨装飾
33.3×25.1
Collection Barry Friedman, New York

Colata di lava N.4 Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2004

Hand-blown glass canes with murrine, avventurina, granular and powder inserts; partial inciso and polished surface.
33.3×25.1
Collection Barry Friedman, New York

II-43

溶岩の流れ N.10

大平洋―
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2004年

宙吹き、アヴェンチュリン、粉末技法、カット・研磨装飾
33.3×30.5
Collection Barry Friedman, New York

Colata di Lava N.10
Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2004
Hand-blown glass canes with murrine, aventurina, granular and powder inserts; partial inciso and polished surface
33.3×30.5
Collection Barry Friedman, New York

II-44
溶岩の流れ N.22
大太平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2005年
宙吹き、アヴェンチュリン、粉末技法、カット・研磨装飾
26×35.6
Collection Barry Friedman, New York

Colata di Lava N.22
Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2005
Hand-blown glass canes with murrine, aventurina, granular and powder inserts; partial inciso and polished surface
26×35.6
Collection Barry Friedman, New York

III

ヴェネツィアン・ガラスの製造方法と背景
Manufacturing Techniques and Historical Context of Venetian Glass

17-18世紀のガラス技法書
17th- and 18th-Century Technical Manuals

III-1
『**ガラス製造術**』**イタリア語版**
アントニオ・ネリ著
フィレンツェ
1612年刊
書籍
21×14.9×1.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

L'Arte Vetraria
Antonio Neri
Florence, Italy
1612
Book
21×14.9×1.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-2
『**ガラス製造術**』**イタリア語版**
アントニオ・ネリ著
フィレンツェ
1612年刊
書籍
21×15.6×1.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

L'Arte Vetraria
Antonio Neri
Florence, Italy
1612
Book
21×15.6×1.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-3
『**ガラス製造術**』**イタリア語版**
アントニオ・ネリ著
フィレンツェ
1612年刊
書籍
20.6×14×1.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

L'Arte Vetraria
Antonio Neri
Florence, Italy
1612
Book
20.6×14×1.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-4
『**ガラス製造術**』**英語版**
アントニオ・ネリ著、クリストファー・メレット英訳
ロンドン
1662年刊
書籍
16.7×11.5×2.4
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

The Art of Glass
Antonio Neri

English translated by Christpher Merret
London, UK
1662
Book
16.7×11.5×2.4
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-5
『**ガラス製造術**』**ラテン語版**
アントニオ・ネリ著、アンドレアス・フリジウス訳注
アムステルダム
1668年刊
書籍
12.8×8.2×2.4
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

De Arte Vitara
Antonio Neri
Latin translated by Andreas Frisius
Amsterdam, Netherlands
1668
Book
12.8×8.2×2.4
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-6
『**ガラス製造術**』**ラテン語版**
アントニオ・ネリ著、アンドレアス・フリジウス訳注
アムステルダム
1686年刊
書籍
13.4×8.5×2
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

De Arte Vitara
Antonio Neri, Latin translated by Andreas Frisius
Amsterdam, Netherlands
1686
Book
13.4×8.5×2
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-7
『**ガラス製造術**』**フランス語版**
アントニオ・ネリ著、ポール・アンリ・ティリ・ドルバック男爵訳注
パリ
1752年刊
書籍
26×20×5
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

Arte de la Verrerie
Antonio Neri, French translated by Paul Henri Thiry baron d’Holbach
Paris, France
1752
Book
26×20×5
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-8
『**ガラス製造術**』**フランス語版**
アントニオ・ネリ著、ポール・アンリ・ティリ・ドルバック男爵訳注
パリ
1752年刊
書籍
25×20×5.8
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

Arte de la Verrerie
Antonio Neri, French translated by Paul Henri Thiry baron d’Holbach
Paris, France
1752
Book
25×20×5.8
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-9
『**ガラス製造術**』**フランス語版**
アントニオ・ネリ著、ポール・アンリ・ティリ・ドルバック男爵訳注
パリ
1759年刊
書籍
25×20×5
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

Arte de la Verrerie
Antonio Neri, French translated by Paul Henri Thiry baron d’Holbach
Paris, France
1759
Book
25×20×5
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-10
『**百科全書**』の**内「吹きガラス製法」の巻**
ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
1751-80年刊
銅版画、紙
39.5×26.5
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Art du Verre”, from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
1751-80
Copper engraving, etching, paper
39.5×26.5
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-11
『**百科全書**』の**内「板ガラス製法」の巻**
ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
18世紀
銅版画、紙
40.5×27.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Manufacture des Glaces” “Art du Verre”, from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
18th century
Copper engraving, etching, paper
40.5×27.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-12
『**百科全書**』の**内「吹きガラス製法」の巻**
ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
1751-80年刊
銅版画、紙
40×27
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Verrerie” “Art du Verre”, from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
1751-80
Copper engraving, etching, paper
40×27
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-13
『**百科全書**』**「吹きガラス製法」(複製版) 図版集**
ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
20世紀
銅版画、紙
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“L’Arte del Vetro”, from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, reprint edition
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
20th century
Copper engraving, etching, paper
42×26
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-14
PL.1
42×52
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-15
PL.4
42×52
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-16
PL.8
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-17
PL.7
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-18
PL.9
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-19
PL.12
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-20
PL.14
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-21
PL.15
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-22
PL.16
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-23
PL.17
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-24
PL.18
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-25
『**百科全書**』**「吹きガラス製法」**
PL.19
ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
不明
銅版画、紙
41.1×53.2
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“L’Arte del Vetro” from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers
PL.19
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
Unknown
Copper engraving, etching, paper
41.1×53.2
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-26
PL.20
41.2×53.9
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-27
PL.21
41.4×53.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-28
『**百科全書**』**「吹きガラス製法」(複製版)**
PL.22

ドゥニ・デイドロ、ジャン・ル・ロン・ダランペール編著
20世紀
銅版画、紙
42×26
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“L’Arte del Vetro” from Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, reprint edition
PL.22
Denis Diderot, Jean Le Rond d’Alembert
20th century
Copper engraving, etching, paper
42×26
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-29
1. アッケシソウ
2. タンブル・ウィード
3. アッケシソウ
作家・制作年不詳
銅版画、手彩色、紙
3点
各25.2×16.7
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
1. Salicornia herbacea
2. Salsola Kali
3. Salicornia herbacea
Unknown
Copper engraving, etching, hand-colored, paper
3 peaces
each 25.2×16.7
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-30
『**破損ガラス交換屋**』
「ヴェネツィアの街中を往來する労働者たち」より)
ガエターノ・ゾンビーニ
1785年
銅版画、紙
34×25
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
“Vetri Rotti” (from “Le arti che vanno per via nella città di Venezia”)
Gaetano Zompini
1785
Etching, paper
34×25
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

ガラスの街ムラーノ島
Murano, Island of Glass

III-31
『**サン・ミケーレ島の修道院とムラーノ島**』
（『ヴェネツィアの内と外』より）
ヨゼフ・ダッシュ
1843年
石版画、紙
36.5×53.2
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Convent of San Michele and Island of Murano” (from Interiors and Exteriors in Venice)
Joseph Dash
1843
Lithograph, paper
36.5×53.2
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-32
ムラーノのサンタ・マリア・デッリ・アンジェリ教会の鐘楼から眺めたムラーノ島のパノラマ
（『ムラーノとその著名なガラス工房ガイド』より）
マルコ・モーロ
1866年
石版画、紙
26×40.5
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Panorama di Murano veduto dal Campanile di S.M. degli Angeli” (from Guida di Murano delle celebri sue fornaci vetrarie)
Marco Moro
1866
Lithograph, paper
26×40.5
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-33
ムラーノ島のサン・ドナート教会
クアグルト、G.ムーア
19世紀
二色刷り石版画、紙
36.1×50
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
“San Donato a Murano pres Venise”
Quaglio, G. Moore
19th century
Two colored-lithograph, paper
36.1×50
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-34
大運河(ヴェネツィア)
VV, フレンチ
不明
銅版画、紙
20.2×29.3
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)
“Der Grosse Canal (Venedig)”
W, French
Unknown
Copper engraving, etching, paper
20.2×29.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-35
ムラーノ島
アントニオ・パチフィコ
1751年
銅版画、紙
16×32.2
町田市立博物館 (大太平洋一氏寄贈)

“Murano”
Antonio Pacifico
1751
Copper engraving, etching, paper
16×32.2
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-36
ムラーノ島
アントニオ・パチフィコ
1751年
銅版画、紙
16×31.7
町田市立博物館 (大平洋一氏寄贈)
“**Murano**”
Antonio Pacifico
1751
Copper engraving, etching, paper
16×31.7
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-37
P. コロネッリによる鳥瞰図；ムラーノの街
マルコ・ヴィンチェンツォ・コロネッリ
1690年頃
銅版画、紙
23×31.3
町田市立博物館 (大平洋一氏寄贈)
“**Isolario del P. Coronelli: Città di Murano**”
Marco Vincenzo Coronelli
c.1690
Copper engraving, etching, paper
23×31.3
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-38
ムラーノ島
マルコ・ヴィンチェンツォ・コロネッリ
1696年
銅版画、紙
22×31.7
町田市立博物館 (大平洋一氏寄贈)
“**Murano**”
Marco Vincenzo Coronelli
1696
Copper engraving, etching, paper
22×31.7
Machida City Museum, Gifted by Ohira Yoichi

III-39
古代ガラス関係資料
リア装飾碗、長頸瓶、ミルフィオリの破片など
最大20×20×7
作家蔵

Ancient glass
Ribbed dish, bottle, fragment of milfiori, etc.
Max: 20×20×7
Collection of the artist

III-40
ゴブレット
宙吹き
3点
a: 29×Diam.11
b: 30×Diam.11
c: 26×Diam.11
作家蔵
Goblet
Hand-blown glass
3 pieces
a: 29×Diam.11
b: 30×Diam.11
c: 26×Diam.11
Collection of the artist

IV

ヴェネツィアの情景
Views of Venice

ラグーナとアクア・アルタ
The Laguna and Acqua Alta

IV-1
花器「落葉」
大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオーダ
1989年
宙吹き
23×18×18
作家蔵
Fallen Leaves Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Guliano Rioda
1989
Hand-blown glass
23×18×18
Collection of the artist

IV-2
花器「翼片」
大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオーダ
1989年
宙吹き
21.5×17.5×17.5
作家蔵
Wing Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Guliano Rioda
1989
Hand-blown glass
21.5×17.5×17.5
Collection of the artist

IV-3
花器「流れる」
大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオーダ
1990年
宙吹き
23×19×19
作家蔵
River Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Guliano Rioda
1990
Hand-blown glass
23×19×19
Collection of the artist

IV-4
ラグーナ(瀉)
大平洋一
制作：ジュリアーノ・リオーダ
1999年
宙吹き
22×15×15
作家蔵
Laguna
Ohira Yoichi
Maestro: Guliano Rioda
1999
Hand-blown glass
22×15×15
Collection of the artist

IV-5
ラグーナ(瀉)
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1999年
宙吹き
a: 20×20×20
b: 15×22×22
作家蔵
Laguna Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
1999
Hand-blown glass canes
a: 20×20×20
b: 15×22×22
Collection of the artist

IV-6
緑のラグーナと青のラグーナ
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2001年
宙吹き、粉末技法、アイス・グラス技法、カット・研磨装飾
a: 20.2×16.7
b: 19.5×16.4
Collection Barry Friedman, New York
Laguna verde and Laguna azzurra Vases
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2001
Hand-blown glass canes with powder inserts, “a ghiaccio” effect and partial battuto surface
a: 20.2×16.7
b: 19.5×16.4
Collection Barry Friedman, New York

IV-7
緑のラグーナ
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2002年
宙吹き、モザイク技法、アイス・グラス技法、カット・研磨装飾
24.1×16.2
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

IV-8
ヴェネツィアの高潮
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ
1999年
宙吹き、モザイク技法、カット・研磨装飾
H16.3
Collection Primavera Gallery, New York

IV-9
高潮
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1999年
宙吹き、粉末技法、カット・研磨装飾
15.2×14.6
Collection Barry Friedman, New York

IV-10
ヴェネツィアの高潮
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ
1999年
宙吹き、モザイク技法、カット・研磨装飾
15.2×14.6
Collection Barry Friedman, New York

宙吹き、モザイク技法、カット・研磨装飾
H16.3
Collection Primavera Gallery, New York

Acqua alta di Venezia Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena
1998
Hand-blown glass canes with murrine, partial battuto surface
H16.3
Collection Primavera Gallery, New York

IV-9
高潮
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1999年
宙吹き、粉末技法、カット・研磨装飾
15.2×14.6
Collection Barry Friedman, New York

IV-10
ヴェネツィアの高潮
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
1999年
宙吹き、粉末技法、カット・研磨装飾
13.5×16.9
Collection Primavera Gallery, New York

Acqua alta di Venezia
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
1999
Hand-blown glass canes with powder inserts, partial “battuto” surface, polished and ground surface
13.5×16.9
Collection Primavera Gallery, New York

冬の思い出
Memories of Winter

IV-11
青の泉
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2001年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
8.6×20.6
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

Fontana azzurra Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2001
Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, partial battuto surface
8.6×20.6
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

IV-12
ニューヨーク郊外の湖
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2001年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
12.7×19.4
Collection Barry Friedman, New York

Lago della periferia di New York Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini

2001
Hand-blown glass canes with powder inserts, partial battuto surface
12.7×19.4
Collection Barry Friedman, New York

IV-13
ドローイング
「**ニューヨーク郊外の瀧**」
大平洋一
2001年
インク、色えんぴつ、紙
20.3×26.7
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Lago Vase, Lago della Periferia di New York
Ohira Yoichi
2001
Ink and colored pencil on paper

20.3×26.7
Collection Barry Friedman, New York

IV-14
ドローイング
「**コレクション2002年**」
大平洋一
2002年
インク、色えんぴつ、紙
27.9×20.3
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Collection 2002
Ohira Yoichi
2002
Ink and colored pencil on paper
27.9×20.3
Collection Barry Friedman, New York

IV-15
ドローイング
大平洋一
2002年
インク、色えんぴつ、紙
27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

Drawing
Ohira Yoichi
2002
Ink and colored pencil on paper
27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

IV-16
ドローイング
「**ラグーナ近郊の大理石の部屋**」
大平洋一
1999年
インク、色えんぴつ、紙
30.5×22.9
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of La stanza di marmo sulla laguna
Ohira Yoichi
1999
Ink and colored pencil on paper
30.5×22.9
Collection Barry Friedman, New York

IV-17
春の目覚め
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2002年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、金箔、カット・研磨装飾
24.1×18.4
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

Risveglio della primavera Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2002
Hand-blown glass canes and murrine with powder inserts and gold leaf; partial battuto surface
24.1×18.4
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

IV-18
冬
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2002年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、金箔、カット・研磨装飾
34.3×19.1
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

Inverno Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2002
Hand-blown glass canes with powder inserts and gold leaf, polished and battuto surface
34.3×19.1
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

IV-19
河
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2003年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、金箔、カット・研磨装飾
19.1×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Il fiume Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2003
Hand-blown glass canes with powder inserts and gold leaf, polished and battuto surface

19.1×21.6
Collection Barry Friedman, New York

IV-20
青のノスタルジア
大平洋一
制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ
2003年
宙吹き、モザイク技法、レンズ、粉末技法、カット・研磨装飾
27.3×22.2
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

Nostalgia azzurra Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Livio Serena, Giacomo Barbini
2003
Hand-blown glass canes with murrine, lenses, granular, and powder inserts; polished and battuto surface
27.3×22.2
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

運河と小路
Canals and Alleysways

IV-21
ヴェネツィアの小路 N.4
大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
37×13.5×11
Collection Giulio Alessandri, Venice

Calle de Venezia N.4 Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown glass murrine with granular inserts; carved and polished surface
37×13.5×11
Collection Giulio Alessandri, Venice

IV-22
ヴェネツィアの夾竹桃
大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
32.7×14.9×12.4
Collection Giulio Alessandri, Venice

Oleandro di Venezia Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown glass murrine with granular inserts; carved and polished surface
32.7×14.9×12.4
Collection Giulio Alessandri, Venice

IV-23
ヴェネツィアの夜景 水上の杭
大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2009年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
29.5×15.6×13.7
Collection Barry Friedman, New York

Notturmo veneziano con ‘pali’ sull’Acqua Vase
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2009
Hand-blown glass murrine with granular inserts, carved and polished surface
29.5×15.6×13.7
Collection Barry Friedman, New York

IV-24
ヴェネツィアの運河 N.3
大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2009年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
30.2×14.6×12.7
Collection Barry Friedman, New York

Canale di Venezia N.3
Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2009
Hand-blown glass murrine with granular inserts; carved and polished surface
30.2×14.6×12.7
Collection Barry Friedman, New York

IV-25

ドローイング

「**ヴェネツィアの小路 N.3**」

大平洋ー

2008年

インク、色えんぴつ、紙
34.3×22.9

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.3*

Ohira Yoichi

2008

Ink and colored pencil on paper

34.3×22.9

Collection Barry Friedman, New York

IV-26

ドローイング

「**ヴェネツィアの小路 N.4**」

大平洋ー

2008年

インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙

22.2×15.2

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.4*

Ohira Yoichi

2008

Inkjet print with ink and colored pencil on paper

22.2×15.2

Collection Barry Friedman, New York

IV-27

ドローイング

「**ヴェネツィアの運河 N.5—黄金のモザイク絨毯**」

大平洋ー

2008年

インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.5 –Tappeto di mosaico dorato*

Ohira Yoichi

2008

Inkjet print with ink and colored pencil on paper

21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

IV-28

ドローイング

「**ヴェネツィアの小路 N.6**」

大平洋ー

2008年

インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.6*

Ohira Yoichi

2008

Inkjet print with ink and colored pencil on paper

21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

IV-29

ドローイング

「**ヴェネツィアの小路 N.7**」

大平洋ー

2009年

インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.7*

Ohira Yoichi

2009

Inkjet print with ink and colored pencil on paper

21.6×15.9

Collection Barry Friedman, New York

IV-30

ドローイング

「**ヴェネツィアの小路 N.13**」

大平洋ー

2009年

インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
32.4×17.8

Collection Barry Friedman, New York

Drawing of *Calle di Venezia N.13*

Ohira Yoichi

2009

Inkjet print with ink and colored pencil on paper

32.4×17.8

Collection Barry Friedman, New York

ダイヤモンドと光
Diamonds and Light

V-1

宇宙

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

33×17×17

作家蔵

Vaso Cosmos

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

33×17×17

Collection of the artist

V-2

浮き彫りモザイク

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

11×18×18

作家蔵

Mosaico a bassorilievo

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

11×18×18

Collection of the artist

V-3

浮き彫りモザイク

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

17×15×15

作家蔵

Mosaico a bassorilievo

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

17×15×15

Collection of the artist

V-4

ダイヤモンド・カップ

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

12×22×22

作家蔵

Coppa diamanti

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

12×22×22

Collection of the artist

V-5

ダイヤモンド・カップ

大平洋ー

制作：リヴィオ・セレーナ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

24×20×20

作家蔵

Coppa diamanti

Ohira Yoichi

Maestro: Livio Serena, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

24×20×20

Collection of the artist

V-6

ダイヤモンド・カップ

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2003年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

17×19×19

作家蔵

Coppa diamanti

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2003

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

17×19×19

Collection of the artist

V-7

パリのステンドグラスの思い出

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2004年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

19.7×18.7

Collection Barry Friedman, New York

Ricordo delle vetrate di Parigi Vase

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2004

Hand-blown glass canes with murrine, granular, and powder inserts; faceted surface

19.7×18.7

Collection Barry Friedman, New York

ムッリーネと万華鏡
Murrine and Kaleidoscopes

V-8

ガラスパウダー

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2005年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

17×26×26

作家蔵

Polvere

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2005

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, carved and polished

17×26×26

Collection of the artist

V-9

ムッリーネとガラスパウダーー
万華鏡

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2006年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

25×17.7

Collection Barry Friedman, New York

Murrine con polvere –
Caleidoscopio Vase

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2006

Hand-blown glass canes with murrine and powder inserts, polished and ground

25×17.7

Collection Barry Friedman, New York

V-10

ムッリーネと窓

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2006年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾

26×19.1×17.1

Collection Barry Friedman, New York

Murrine con finestra Vase

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2006

Hand-blown glass canes with murrine and granular inserts, faceted, ground and polished surface

26×19.1×17.1

Collection Barry Friedman, New York

V-11

窓 N.12

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2007年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研

摩装飾

H31.5

Collection Barry Friedman, New York

Finestre N.12

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2007

Hand-blown glass canes with inserts, faceted, ground and polished surface

H31.5

Collection Barry Friedman, New York

V-12

窓 N.7「勾玉」

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2007年

宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研

摩装飾

28.6×17.8

Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

Finestre N.7 (Magatama) Vase

Ohira Yoichi

Maestro: Andrea Zilio, Giacomo

Barbini

2007

Hand-blown glass murrine with granular inserts; carved and polished surface

28.6×17.8

Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

V-13

窓 N.27「ゴブレット」

大平洋ー

制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ

2007年

宙吹き、モザイク技法、アヴエンチュリン、粉末技法、研磨装飾
20.1×17.8
Collection Barry Friedman, New York

Corda Dorata Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2006
Hand-blown glass canes with murrine, avventurina, granular, and powder inserts; inciso and polished surface
20.1×17.8
Collection Barry Friedman, New York

V-24

漆器

不明
1999年
木、乾漆
25×Diam.20
作家蔵

Lacquerware box

Unknown
1999
Wood, Japanese lacquer
25×Diam.20
Collection of the artist

V-25

スケッチ

大平洋一
1989-2010年
ペン、色えんぴつ、スケッチブック
2冊
23×30
作家蔵

Sketch

Ohira Yoichi
1989-2010
Pen, colored pencil, sketchbook
2 books
23×30
Collection of the artist

V-26

スケッチ

「アベンチュリンの花 N.1」

大平洋一
2006年
写真、直筆メモ
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Sketch of Fiore di avventurina N.1

Ohira Yoichi
2006
Photographs with hand-written notes
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

V-27

牡丹の写真

大平洋一
2012年
インク、色えんぴつ、紙
12.7×8.9
Collection Barry Friedman, New York

Photograph of La Pionia Giapponese

Ohira Yoichi
2012
Ink and colored pencil on paper
12.7×8.9
Collection Barry Friedman, New York

V-28

器3点の型紙

大平洋一
切り抜かれた紙
各25.4×20.3、可変
Collection Barry Friedman, New York

3 Diagrams for vessels

Ohira Yoichi
Cut paper
Each: 25.4×20.3, dimensions variable
Collection Barry Friedman, New York

Barbini
2004
Hand-blown glass canes with murrine, granular, and powder inserts; partial battuto and inciso surface
20.6×24.1×12.4
Collection Jennifer and Greg Geiling, New York

VI-2

モザイク・ソンメルソ N.3

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2006年
宙吹き、モザイク技法、粉末技法、カット・研磨装飾
29.5×14
Collection Barry Friedman, New York

Mosaico sommerso N.3 Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2006
Hand-blown glass canes with murrine, granular, and powder inserts; partial battuto and inciso surface
29.5×14
Collection Barry Friedman, New York

VI-3

クリスタットロ・アズーロ・ソンメルソー葉

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、カット・研磨装飾
35.6×16.5×14.3
Collection Giulio Alessandri, Venice

Cristallo azzurro sommerso – Foglie Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown glass canes; partial battuto and inciso surface
35.6×16.5×14.3
Collection Giulio Alessandri, Venice

VI-4

クリスタットロ・アズーロ・ソンメルソー窓

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、カット・研磨装飾
33.5×16×12
Collection Barry Friedman, New York

Cristallo azzuro sommerso – Finestra Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown glass canes; partial battuto and inciso surface
33.5×16×12
Collection Barry Friedman, New York

VI-5

スケッチ

「ルネサンスの偉大な芸術家達」シリーズ

大平洋一
1987年
インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
作家蔵

Sketch of “Great Masters of Renaissance” Series

Ohira Yoichi
1987
Inkjet print with ink and colored pencil on paper
Collection of the artist

レオナルド・ダ・ヴィンチ作「ウィトルウィウスの人体図」ガラスの想像上のスケッチ
Imaginary sketch of da Vinci’s “Canon of Proportion” Vase

ミケランジェロ作「ダヴィデ像」ガラスの想像上のスケッチ

Imaginary sketch of Michelangelo’s “David” Vase

ポッティチェリ作「ヴィーナスの誕生」ガラスの想像上のスケッチ

Imaginary sketch of Botticelli’s “Birth of Venus” Vase

VI-6

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.19—アフロディーテ」

大平洋一
2007年
色えんびつ、インク、複製
14.9×50
Collection Barry Friedman, New York

Study and Sketch of Cristallo sommerso N.19 (Aphrodite)

Ohira Yoichi
2007
Colored pencil, ink, photocopy
14.9×50
Collection Barry Friedman, New York

VI-7

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.36—彫刻」

大平洋一
2008年
インク、色えんぴつ、紙
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.36 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Ink and colored pencil on paper
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-8

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.40—母」

大平洋一
2008年
インク、色えんぴつ、紙
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.40 – Madore

Ohira Yoichi
2008
Ink and colored pencil on paper
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-9

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.43—彫刻」

大平洋一
2008年
インク、色えんぴつ、紙
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.43 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Ink and colored pencil on paper
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-10

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.27—彫刻」

大平洋一
2008年
インク、色えんぴつ、紙
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.27 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Ink and colored pencil on paper
30.5×21.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-11

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.53—彫刻」

大平洋一
2008年
インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.53 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Inkjet print with ink and colored pencil on paper
27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

VI-12

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.55—彫刻」

大平洋一
2008年
インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙

27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.55 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Inkjet print with ink and colored pencil on paper
27.9×21
Collection Barry Friedman, New York

VI-13

ドローイング

「クリスタットロ・ソンメルソ N.56—彫刻」

大平洋一
2008年
インクジェット印刷、インク、色えんぴつ、紙
27.3×20.3
Collection Barry Friedman, New York

Drawing of Cristallo sommerso N.56 – Scolpito

Ohira Yoichi
2008
Inkjet print with ink and colored pencil on paper
27.3×20.3
Collection Barry Friedman, New York

VI-14

クリスタル花瓶

各務鎌三
1962年
ガラス、宙吹き、カット
37.3×22
国立工芸館

Crystal vase

Kagami Koza
1962
Glass, blowing, cutting
37.3×22
National Crafts Museum

VI-15

クリスタットロ・ソンメルソN.14—彫刻

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2007年
宙吹き、カット・研磨装飾
28.9×16.8
Collection Barry Friedman, New York

Cristallo sommerso N.14 – Scolpito Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2007
Hand-blown glass canes; partial battuto and inciso surface
28.9×16.8
Collection Barry Friedman, New York

VI-16

クリスタットロ・ソンメルソN.49—彫刻

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、カット・研磨装飾
27.6×14.3×12.6
Collection Barry Friedman, New York

Cristallo sommerso N.49 – Scolpito Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown glass canes; partial battuto and inciso surface
27.6×14.3×12.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-17

クリスタットロ・ソンメルソN.27—彫刻

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、カット・研磨装飾
40×14.9
Collection Primavera Gallery, New York

Cristallo sommerso N.27 – Scolpito Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown, cut and polished glass with partial inciso surface
40×14.9
Collection Primavera Gallery, New York

VI-18

クリスタットロ・ソンメルソN.42—彫刻

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2008年
宙吹き、カット・研磨装飾
17.1×15.9×15.6
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

Cristallo sommerso N.42 – Scolpito Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2008
Hand-blown, cut and polished glass with partial inciso surface
17.1×15.9×15.6
Collection Mr. & Mrs. Hervé Aaron, New York

VI-19

クリスタットロ・ソンメルソN.71—彫刻

大平洋一
制作：アンドレア・ズィーリオ、ジャコモ・バルビーニ
2009年
宙吹き、カット・研磨装飾
27.6×16.5×14.6
Collection Barry Friedman, New York

Cristallo sommerso N.71 – Scolpito Vase

Ohira Yoichi
Maestro: Andrea Zilio, Giacomo Barbini
2009
Hand-blown glass canes; partial battuto and inciso surface
27.6×16.5×14.6
Collection Barry Friedman, New York

VI-20

鳥

大平洋一
制作：イタロ・パツラリン
1991年
宙吹き
25×13.5×13.5
作家蔵

Bird

Ohira Yoichi
Maestro: Italo Ballarin
1991
Hand-blown glass
25×13.5×13.5
Collection of the artist

VI-21

鳥

大平洋一
制作：イタロ・パツラリン
宙吹き
12×16×16
作家蔵

Bird

Ohira Yoichi
Maestro: Italo Ballarin
Hand-blown glass
12×16×16
Collection of the artist

VI-22

鳥

大平洋一
制作：イタロ・パツラリン
宙吹き
12×16.5×16.5
作家蔵

Bird

Ohira Yoichi
Maestro: Italo Ballarin
Hand-blown glass
12×16.5×16.5
Collection of the artist